

MEJORA DE LA CALIDAD DEL TRIPLE PICADO EN EL CLARINETE MEDIANTE LAS TECNOLOGÍAS

Isabel Marín Conesa¹; M^a Belén Marín Conesa²; Ester Marín Conesa³; M^a Belén Conesa Ferrer⁴

¹ Dpto. de Arte: Producción e Investigación; ² Dpto. de Traducción e Interpretación; ³ Dpto. de Neurología; ⁴ Dpto. de Enfermería

¹ Universidad Politécnica de Valencia; ² Universidad de Murcia; ³ Universidad de Murcia; ⁴ Universidad de Murcia
C/ Adolfo de Gea, N.º 18. Pozo Aledo-San Javier. Murcia, (España).

E-mails: ¹ isabelmcf.13@gmail.com; ² belenmarinconesa@gmail.com; ³ estermarinconesa@gmail.com; ⁴ mb.conesaferrer@um.es

INTRODUCCIÓN

El triple picado permite a instrumentistas de viento interpretar notas picadas a velocidades altas. En cambio, los instrumentos de caña no suelen utilizarla por varias razones. Según autores se considera compleja de ejecutar, un recurso de virtuosos, principalmente por el registro sobreagudo (Spring, 1989). Otra razón es la supuesta falta de repertorio donde aplicarla (Pérez, 2016). Gil (1991) propone la combinación TA-KA-KA o TA-KA-TA y aconseja estudiar ejercicios a velocidad moderada para lograr más calidad. Gulick explica que, con práctica, escucha y análisis puede utilizarse (1981). Por otra parte, Abarzuza (2018) usó *Sonic Visualiser* para dar una nueva visión al análisis performativo tradicional y Cardoso (2014) analizó con el mismo programa dinámicas y articulaciones. Valdivia (2019) demostró que utilizando *Sibelius* o *Finale* se desarrollaban capacidades compositivas y de orquestación y Portero (2017) revalorizó las TIC en el profesorado de música. Por ello, el objetivo de este estudio es demostrar que el triple picado puede realizarse en el clarinete con un buen estudio y haciendo uso de las TIC para disminuir la dificultad de su aprendizaje.

DESARROLLO

Primeramente, se hizo una búsqueda de bibliografía en *Dialnet*, *Scielo* y *RiuNet* para encontrar literatura sobre triple picado en el clarinete, así como de métodos de flauta y trompeta con ejercicios prácticos para llevarla a cabo. Tras analizarlos y extraer y adaptar los ejercicios al instrumento se realizó una prueba piloto en 13 clarinetistas con el Título de Grado Profesional o cursando estudios superiores. Estos estudiaron la técnica mediante 11 ejercicios tras realizar una grabación inicial de 2 ejercicios diferentes. Tras 6 semanas de estudio se realizó la última grabación para ver si la calidad de la técnica era mayor. La implementación de las TIC consistió en el uso de *Audacity* (para grabar), *Sibelius7* (para escribir los ejercicios), *ZyMi* (para las grabaciones y periodo de estudio) y los espectrogramas en *Sonic Visualiser* de los audios pregrabados (para valorar si existía evolución de la calidad del triple picado).

Como se puede ver en el espectrograma de la Figura 1, tal como se observó en la primera grabación de los participantes, prácticamente todos pudieron desempeñar cómodamente la técnica en el registro más grave pero no sucedió de igual modo en los 3 registros superiores (medio, agudo y sobreagudo). Las notas eran de duraciones irregulares y la intensidad variaba en función de si se articulaban con la sílaba "TA" o "KA".

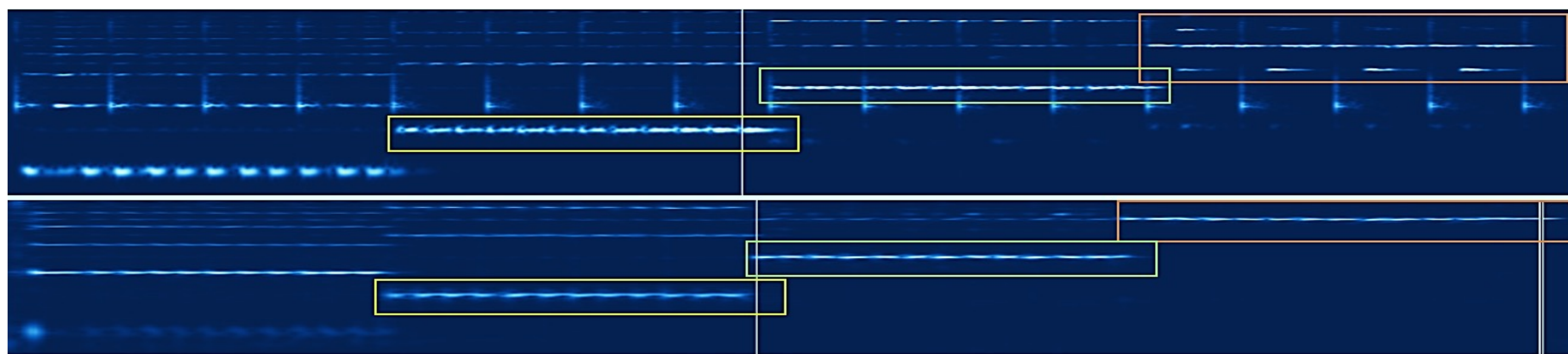


Figura 1. Primera y tercera grabación del ejercicio de triple picado del participante 7 respectivamente.
Fuente: elaboración propia.

Además, el registro sobreagudo, al ejecutarse con posición de armónico, llevó a que algunas notas de este registro subiesen al armónico superior o bajasen al armónico inferior en las articuladas con "KA". Sin embargo, en la última grabación todos los participantes, incluso los menos resueltos técnicamente, lograron igualar todas las notas de los cuatro registros en longitud, intensidad, ataque y control del aire y de la pulsación.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Pérez (2016) y Spring (1989) explicaban que no se utiliza esta técnica en instrumentos de caña al considerarse para instrumentistas virtuosos. Spring (1989) consideraba que dicha técnica, en el registro sobreagudo, no podía ser realizada más que por intérpretes con un alto dominio técnico pero el Participante 13, que no poseía una articulación clara y rápida de picado simple, consiguió mejorar en calidad y velocidad con el triple picado en apenas 6 semanas. La revisión de los métodos de trompeta y flauta sobre triple picado permitió obtener materiales que adaptar posteriormente al clarinete. Tras observar los resultados se puede afirmar que estos ejercicios posibilitaron el aprendizaje de la técnica en todos los participantes. Como señalaba Spring (1989) al centrarse en la "KA", al comienzo los participantes tendían a disminuir el flujo de aire y a abrir o cerrar la garganta en el registro sobreagudo, provocando *glissandi*. Esto se debía a un excesivo movimiento del tercio posterior de la lengua que fluctuaba el paso del aire y, por ello, se redujo este movimiento logrando un buen resultado (Spring, 1989). Finalmente, las TIC fueron cruciales para el estudio. Con ellas se observaba la desigualdad de la intensidad como sucedía en el estudio de Cardoso (2014) o de la duración de cada nota. Por ello, se puede concluir, como explicaban Portero (2017) y Abarzuza (2018), que las TIC son útiles para cualquier ámbito educativo como es la interpretación y que, con un buen uso de estas y un adecuado estudio, cualquier clarinetista puede desempeñar el triple picado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarzuza, I. S. (2018). *La grabación sonora, su análisis performativo y el uso potencial para el intérprete como fuente de conocimiento*. Ediciones Egregius. <https://www.researchgate.net/publication/327919865> La grabacion sonora su analisis performativo y el uso potencial para el interprete como fuente de conocimiento
- Cardoso, A. M. S. (2014). Comparação de dinâmicas através do Sonic Visualiser. *Anais do Congresso da Associação Brasileira de Performance Musical* (Vol. 1, No. 1), Vitória, Brasil.
- Gil, F. J. (1991). *El Clarinete: Técnica e Interpretación*. Ariel.
- Gulick, H. (1981). Performance and Pedagogy, Part II. *The Clarinet*, 8(3), 73-75. <https://clarinet.music.unt.edu/sites/default/files/performancePedagogy.pdf>
- Pérez, E. (2016). *Análisis histórico de la utilización del doble/triple picado en el saxofón y su enseñanza en la actualidad* [Tesis Doctoral]. Repositorio Institucional NET. Universidad Politécnica de Valencia. <https://riunet.upv.es/handle/10251/62319>
- Portero, P. C. B. G. H. (2017). Itinerarios formativos del profesorado de música: sus percepciones sobre el valor didáctico de las TIC/The training routes of music teachers: perceptions on the didactic value of ICT. *Revista Fuentes*, 19(1), 39. <https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/3466>
- Valdivia, R. F. (2019). *Sibelius y finale como herramientas vinculantes en el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes del programa de música de la Universidad Nacional del Altiplano* [Tesis doctoral]. Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional del Altiplano. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10323/Valdivia_Terrazas_Renzo_Favianni.pdf?sequence=1&isAllowed=y