

LAS TIC EN EL AUMENTO DE VELOCIDAD DEL DOBLE PICADO EN EL CLARINETE

Isabel Marín Conesa¹; M^a Belén Marín Conesa²; Ester Marín Conesa³; M^a Belén Conesa Ferrer⁴

¹ Dpto. de Arte: Producción e Investigación; ² Dpto. de Traducción e Interpretación; ³ Dpto. de Neurología; ⁴ Dpto. de Enfermería

¹ Universidad Politécnica de Valencia; ² Universidad de Murcia; ³ Universidad de Murcia; ⁴ Universidad de Murcia
C/ Adolfo de Gea, N.º 18. Pozo Aledo-San Javier. Murcia, (España).

E-mails: ¹ isabelmcf.13@gmail.com; ² belenmarinconesa@gmail.com; ³ estermarinconesa@gmail.com; ⁴ mb.conesaferrer@um.es

INTRODUCCIÓN

El doble picado facilita la interpretación de pasajes de notas articuladas a gran velocidad mediante la combinación “T-K”. Sin embargo, algunos intérpretes de instrumentos como el clarinete no la utilizan por considerarla demasiado compleja y por no existir repertorio lo suficientemente rápido de articular para aplicarla. Spring (1989) explica que el doble picado se consideraba para virtuosos en el registro sobreagudo mientras Fobes (2000) cree que cualquier clarinetista puede aprenderla. Baines y Boulton (1967) también confirman que, con práctica, las sílabas “T-K” se pueden igualar. Raasakka (2010) explica que en el repertorio tradicional clarinetístico hay pasajes articulados que requerirían una velocidad sobrehumana de picado simple (Sparnaay, 2011; Thomas, 2008). Por otra parte, cada vez son más los estudios que utilizan las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). En el ámbito educativo el estudio de Johnson (2018) demostró, utilizando encuestas y grabaciones, que un 88,6% de los estudiantes afirmaron practicar mejor sus partes utilizando las partituras junto a las grabaciones y se mostraron positivos respecto al uso regular de la tecnología. Por ello, el objetivo de esta investigación es demostrar que la técnica puede interpretarse a altas velocidades en este instrumento gracias a las TIC.

DESARROLLO

En primer lugar, se realiza una búsqueda bibliográfica, métodos y libros sobre el uso y funcionamiento de la técnica del doble picado en el clarinete en *Dialnet*, *JSTOR* y *RiuNet*. Finalmente, se ha realizado una prueba piloto con 13 participantes que poseen, como mínimo, el Título de Enseñanzas Profesionales de Música. La puesta en práctica comienza con una prueba inicial de 2 ejercicios mediante *Audacity*. Esta se repitió tras 8 semanas de estudio para comprobar si existía evolución. Durante estas semanas, los participantes estudiaron 29 ejercicios (escritos con *Sibelius7*) utilizando el software *ZyMi*. Se mantuvo la calidad examinando los espectrogramas obtenidos en *Sonic Visualiser*. El Participante 4 estudia un total de 3260 minutos. Posteriormente, la Participante 10 sería el segundo que más tiempo dedica al estudio de la técnica, con 730 minutos y, posteriormente, los Participantes 7 y 8 (677 y 679 minutos respectivamente). Mientras, los Participantes 1, 5, 6 y 13 fueron los que menos tiempo dedicaron al doble picado (desde 235 hasta 301 minutos). El mayor tiempo de estudio de todos los participantes se encuentra en las dos primeras semanas mientras la semana de menos estudio fue la Semana 8.

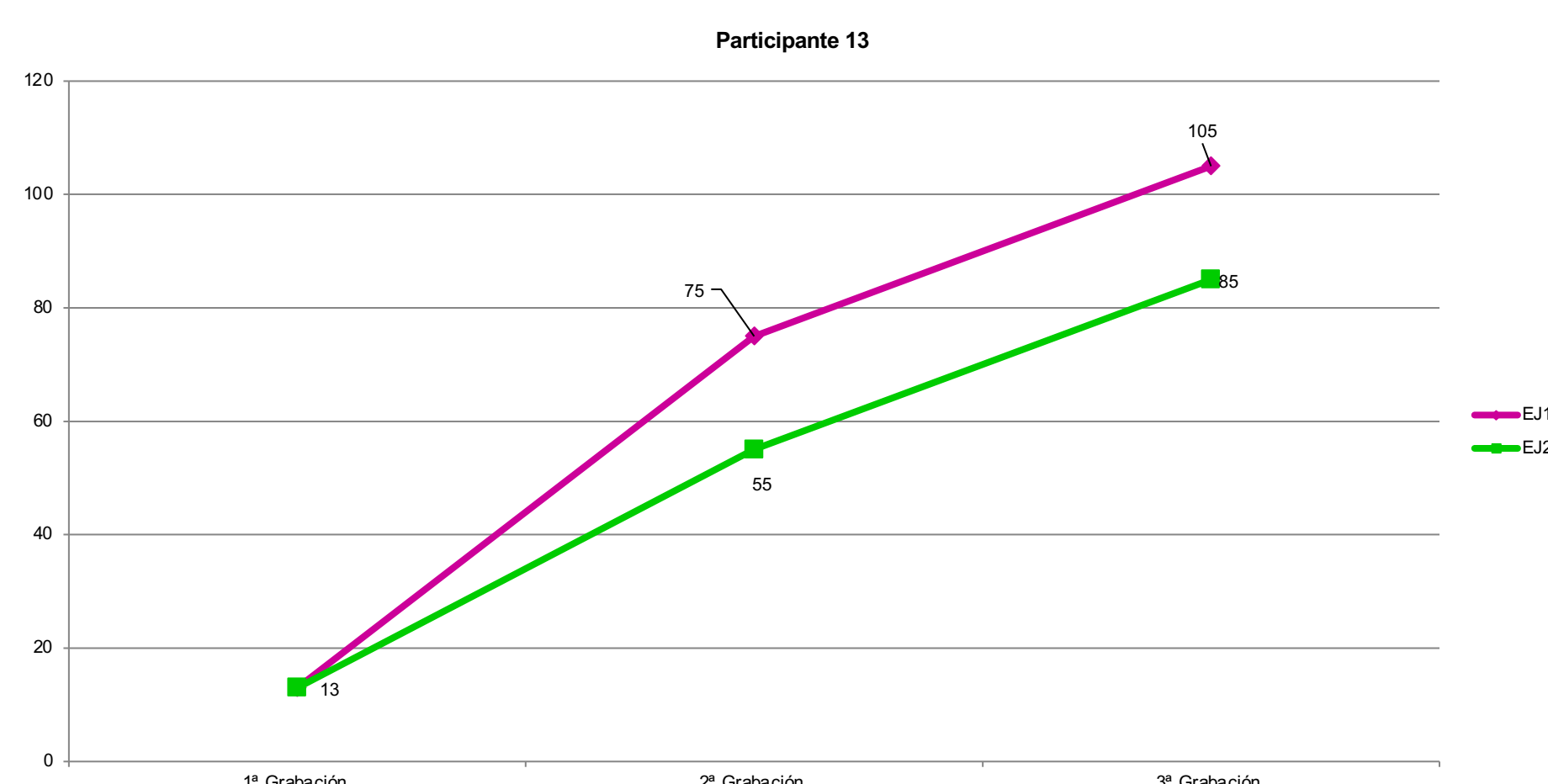


Figura 1. Evolución del doble picado del Participante 13.
Fuente: elaboración propia.

En el Gráfico 1 puede encontrarse la evolución del Participante 13, que recoge todas los aspectos que pueden observarse en todos los participantes. Este comenzó con una de las velocidades más bajas en los ejercicios de doble picado. La evolución de la velocidad es prácticamente continua en todas las grabaciones, aunque ligeramente inferior de la segunda a la tercera grabación. Además, en solo dos meses, 3 Participantes superaron su velocidad de picado simple con el doble picado, 2 la igualaron y 4 acercaron mucho ambas velocidades. Finalmente, los 4 Participantes restantes no consiguieron velocidades tan cercanas entre el picado simple y el doble picado.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Tras la realización del presente estudio se pueden extraer las conclusiones. Aunque, Moritz (1983) indicaba que probablemente la velocidad y la calidad de la técnica linguo-gutural en el clarinete no serían iguales a las de otros instrumentos pero los participantes de este estudio lograron conseguir una calidad muy buena de la técnica gracias a un buen estudio a velocidades muy reducidas. Algunos de ellos consiguieron subir la velocidad sin reducir absolutamente nada la calidad de la misma.

Este estudio ha demostrado que la velocidad máxima del picado simple de los participantes no les hubiera permitido interpretar multitud de fragmentos del repertorio clarinetístico. Las velocidades máximas de picado simple indicadas por Thomas (2008) y Sparnaay (2011), utilizadas de referencia a lo largo del estudio, son superiores a las alcanzadas por 12 de los participantes de la prueba piloto.

Finalmente, la aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, principalmente el software *ZyMi*, *Sonic Visualiser*, y *Audacity* han hecho posible el desarrollo de este trabajo y han ayudado a demostrar que la técnica del doble picado puede interpretarse a altas velocidades en el clarinete.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baines, A., y Boulton, A. (1991). *Woodwind instruments and their history*. Courier Corporation.
- Johnson, M. K. (2018). *High school choral students' perceptions of their use of technology in their independent choral practice habits* [Tesis Doctoral]. Eastern Washington University Digital Commons. <https://dc.ewu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1534&context=theses>
- McCue, P., Din, S. D., Hunter, H., Lord, S., Price, C. I. M., Shaw, L., Rodgers, H., Rochester, L., y Moore, S. A. (2020). Auditory rhythmical cueing to improve gait and physical activity in community-dwelling stroke survivors (ACTIVATE): study protocol for a pilot randomised controlled trial. *Pilot and Feasibility Studies*, 6(68), 1-14. <https://pilotfeasibilitystudies.biomedcentral.com/articles/10.1186/s40814-020-00605-1>
- Pérez, E. (2016). *Análisis histórico de la utilización del doble/triple picado en el saxofón y su enseñanza en la actualidad* [Tesis Doctoral]. Repositorio Institucional NET. Universidad Politécnica de Valencia. <https://riunet.upv.es/handle/10251/62319>
- Raasakka, M. (2017). *Exploring The Clarinet: A Guide To Clarinet Technique And Finnish Clarinet Music*. Fennica Gehrman Ltd.
- Thomas, D. H. (2008). *Double Tonguing on Clarinet*. David H Thomas - Clarinete y música clásica. <https://blog.davidthomas.net/?s=double+tonguing>
- Valdivia, R. F. (2019). *Sibelius y finale como herramientas vinculantes en el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes del programa de música de la Universidad Nacional del Altiplano* [Tesis doctoral]. Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional del Altiplano. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10323/Valdivia_Terrazas_Renzo_Favianni.pdf?sequence=1&isAllowed=y