

LAS TECNOLOGÍAS COMO JUSTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD DE LA ARTICULACIÓN MÚLTIPLE EN EL REPERTORIO CLARINETÍSTICO

Isabel Marín Conesa¹; M^a Belén Marín Conesa²; Ester Marín Conesa³; M^a Belén Conesa Ferrer⁴

¹ Dpto. de Arte: Producción e Investigación; ² Dpto. de Traducción e Interpretación; ³ Dpto. de Neurología; ⁴ Dpto. de Enfermería

¹ Universidad Politécnica de Valencia; ² Universidad de Murcia; ³ Universidad de Murcia; ⁴ Universidad de Murcia

C/ Adolfo de Gea, N.º 18. Pozo Aledo-San Javier. Murcia, (España).

E-mails: ¹ isabelmcf.13@gmail.com; ² belenmarinconesa@gmail.com; ³ estermarinconesa@gmail.com; ⁴ mb.conesaferrer@um.es

INTRODUCCIÓN

Los clarinetistas no suelen utilizar la articulación múltiple por varios factores. Spring (1989) la considera un recurso sólo accesible a clarinetistas virtuosos y Pérez (2016) indica que muchas personas creen innecesario estudiarla por la falta de repertorio donde poder aplicarla. Para justificar la necesidad de su aprendizaje es necesario conocer la velocidad máxima de picado simple de un clarinetista con buen dominio del instrumento. Thomas (2008) indica que su picado simple es muy rápido. Explica que, de ser un pasaje largo (más de dos compases), la velocidad sería de cuatro semicorcheas picadas a 120-126 la negra. Si fuese breve, podría ser la negra a 132 (Sparnaay, 2011; Fobes, 2000). Por tanto, si se tratase de un pasaje corto con tresillos, estos podrían articularse a 176 y, si fuese más largo, a 160. Raasakka asegura que un clarinetista que interpreta con frecuencia música contemporánea se encuentra habitualmente con texturas donde la articulación múltiple es esencial (2010). Como Cannam (2006) y López (2011) se pretende demostrar, mediante las TIC, que la articulación múltiple es útil para interpretar el repertorio clarinetístico.

DESARROLLO

En primer lugar, se ha llevado a cabo una búsqueda en Dialnet, All Music, JSTOR y ProQuest, Scielo y RiuNet con la finalidad de localizar bibliografía sobre el uso y funcionamiento de la articulación múltiple en instrumentos de caña. Posteriormente se ha confeccionado un listado de obras de distintas agrupaciones instrumentales en las que interviene el clarinete y se seleccionan fragmentos de las mismas en las que el uso de la articulación múltiple facilitaría su interpretación. Respecto a los pasajes seleccionados de las obras del repertorio, se aplican las TIC y se centra el trabajo en los fragmentos donde no existe una velocidad metronómica precisa por parte del compositor. En estos pasajes se ha medido el *tempo* con "Tap Tempo" de ZyMi, la cual es contrastada en un total de siete grabaciones de YouTube o Spotify y comparada con la velocidad máxima de picado simple de la evidencia científica (Sparnaay, 2011; Thomas, 2008; Fobes, 2000). Tras la revisión se obtuvieron 52 obras de las cuales se ha medido el *tempo* de 22 de estas piezas. Por ello, se midió la velocidad de 168 vídeos. En todos los vídeos las velocidades alcanzadas por los directores de orquesta y/o clarinetistas eran superiores a las indicadas como velocidades máximas de picado simple de un clarinetista muy resuelto técnicamente. Además, en algunas de las obras, algunos clarinetistas se veían obligados a modificar los pasajes mediante ligaduras para poder alcanzar las velocidades. Por otro lado, en prácticamente todas las obras de orquesta, los motivos seleccionados en la voz de los clarinetes aparecían repetidos en otros instrumentos. De esta forma, las cuerdas, la percusión, instrumentos de metal o flauta podían alcanzar velocidades altísimas (los dos últimos porque utilizaban la articulación múltiple), mientras los demás instrumentos como el clarinete en algunos de los casos se veían obligados a introducir ligaduras o cambios de acentuación que eran fáciles de percibir al comparar entre un instrumento u otro.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Se pueden encontrar similitudes evidentes entre el presente estudio y el realizado por Pérez (2016). Este autor logró recopilar repertorio de saxofón donde aplicar la técnica de la articulación múltiple del mismo modo que se ha conseguido recoger un total de 52 obras en nuestro estudio puesto que poseían todas las mismas características. Tal como explicaba Pérez, algunos clarinetistas de los vídeos revisados se veían obligados a introducir ligaduras para poder alcanzar los *tempi*. Estas modificaciones en la articulación demuestran que hay velocidades que son demasiado altas para utilizar únicamente picado simple, tal como señalaban Fobes (2000), Thomas (2008) y Sparnaay (2011).

Además, el uso de las TIC (concretamente de ZyMi, YouTube y Spotify) ha sido fundamental para poder demostrar que la técnica linguo-gutural es necesaria en muchas obras de repertorio de varios tipos de agrupaciones y estilos muy diversos, no solamente el contemporáneo como indicaba Raasakka (2017).

Por tanto, se puede concluir que la articulación es igual de útil para cualquier instrumento de la familia de viento y que debería comenzar a estudiarse de manera reglada durante los estudios de Grado Profesional en el Conservatorio como hacen los instrumentistas de viento metal o de flauta travesera.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cannam, C., Landone, C., Sandler, M. B., y Bello, J. P. (2006). The Sonic Visualiser: A Visualisation Platform for Semantic Descriptors from Musical Signals. *ISMIR*, 324-327. <https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/summary?doi=10.1.1.98.9161>
- López, R. (2011). TIC y entornos virtuales en los Conservatorios de Música: Creación de recursos. Software específico. *Temas para la Educación*, 12, 1-14. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7871.pdf>
- Lovelock, A. K. (2013). *Exploration of selected extended clarinet techniques: a portfolio of recorded performances and exegesis* [Tesis Doctoral]. Elder Conservatorium of Music. University of Adelaide. <https://digital.library.adelaide.edu.au/dspace/bitstream/2440/84698/8/02whole.pdf>
- Pérez, E. (2016). *Análisis histórico de la utilización del doble/triple picado en el saxofón y su enseñanza en la actualidad* [Tesis Doctoral]. Repositorio Institucional NET. Universidad Politécnica de Valencia. <https://riunet.upv.es/handle/10251/62319>
- Rehfeldt, P. (2010). *Guide to Playing Woodwind Instruments: a Self-Contained Manual* (Volumes 1 and 2). Mill Creek Publications.
- Spring, R. S. (1989). Multiple Articulation for Clarinet. *The Clarinet*, 17, 44-49. <http://www.bandworld.org/pdfs/BWMagClarMultiArticulation.pdf>
- Wolak, K. (2017). *Articulation Types for Clarinet- Kornel Wolak*. International Clarinet Association. <http://clarinet.org/2017/10/06/articulation-types-for-clarinet-kornel-wolak/>