

# LAS TECNOLOGÍAS COMO JUSTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD DE LA ARTICULACIÓN MÚLTIPLE EN EL REPERTORIO CLARINETÍSTICO

## TECHNOLOGIES AS A JUSTIFICATION OF THE NEED FOR MULTIPLE ARTICULATION IN THE CLARINETIC REPERTOIRE

### **Isabel Marín Conesa**

Profesora de Flauta Travesera en Unión Musical San Pedro y profesora de Flauta Travesera y Jardín Musical en Unión Musical Torrevejense. Departamento de Arte: Producción e Investigación. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, (España).

E-mail: [isabelmcf.13@gmail.com](mailto:isabelmcf.13@gmail.com) ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0414-8865>

### **María Belén Marín Conesa**

Traductora e Intérprete de inglés y alemán. Máster en Creación Digital por la Universidad Católica San Vicente Mártir de Valencia, España. Departamento de Traducción e Interpretación. Universidad de Murcia. Murcia, (España).

E-mail: [belenmarinconesa@gmail.com](mailto:belenmarinconesa@gmail.com) ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9433-5228>

### **Ester Marín Conesa**

Médico especialista en H.C.U. Reina Sofía y en el H.C.U. Virgen de la Arrixaca, España. Licenciada en Medicina en la Universidad de Murcia, España. Departamento de Neurología. Universidad de Murcia. Murcia, (España).

E-mail: [estermarinconesa@gmail.com](mailto:estermarinconesa@gmail.com) ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3934-548X>

### **María Belén Conesa Ferrer**

Matrona en Hospital Universitario de Torreveja, España. Profesora asociada de la Universidad de Murcia, España. Departamento de Enfermería. Universidad de Murcia. Murcia, (España).

E-mail: [mb.conesaferrer@um.es](mailto:mb.conesaferrer@um.es) ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2970-8358>

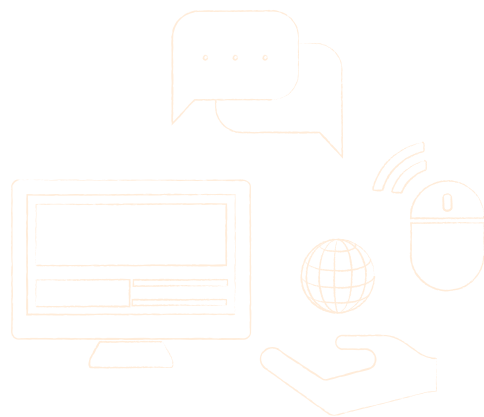


## RESUMEN

Actualmente, los clarinetistas no suelen utilizar la articulación múltiple porque se considera demasiado compleja e innecesaria para interpretar el repertorio existente. El objetivo es demostrar, mediante las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), que la articulación múltiple es útil para interpretar el repertorio clarinetístico de distintas agrupaciones. Para ello, se llevó a cabo una búsqueda de bibliografía en Dialnet y Google Scholar donde se indicase aproximadamente la velocidad máxima de picado simple de un clarinetista profesional con alto dominio del instrumento. Se utilizó principalmente la cadena de búsqueda “Clarinete AND articulación múltiple AND TIC”. Además, se buscó repertorio en International Music Score Library Project (IMSLP) que incluyese fragmentos con notas picadas a mucha velocidad. Para aquellas obras que no poseían indicaciones metronómicas, se utilizaron *YouTube* y *Spotify* para encontrar al menos 7 grabaciones de cada obra y, así, medir las velocidades alcanzadas. Para ello, se utilizó “TAP *Tempo*” de *ZyMi*. Tras la revisión se obtuvieron 52 obras de las cuales se ha medido el *tempo* de 22 piezas. Por ello, se midió la velocidad de 168 vídeos de agrupaciones de calidad donde se observó que las velocidades eran muy altas, superiores a las de la evidencia científica. Como conclusión puede decirse que la articulación múltiple es útil para cualquier instrumento como el clarinete. Con las TIC se ha mostrado con claridad que las velocidades de los pasajes seleccionados, en muchas ocasiones, son demasiado altas para realizarlas con picado simple y que esta técnica ayudaría a su interpretación.

## PALABRAS CLAVE

Clarinete, Tecnologías, Articulación múltiple, *ZyMi*, *YouTube*, *Spotify*.



## ABSTRACT

*Currently, clarinetists don't often use multiple articulation because it is considered too complex and unnecessary to play the existing repertoire. The objective is to prove, through Information and Communication Technologies (ICT), that multiple articulation is useful to interpret the clarinet repertoire of different groups. For this, a bibliography search was carried out in Dialnet and Google Scholar where the maximum speed of the simple tonguing of a professional clarinetist with a high domain of the instrument was indicated approximately. The search string "Clarinet AND multiple articulation AND TIC" was mainly used. In addition, a repertoire was searched in the International Music Score Library Project (IMSLP) that included fragments with notes articulated at high speed. For those works that didn't have metronomic indications, YouTube and Spotify were used to find at least 7 recordings of each work and, thus, measure the speeds reached. For this, it was used the ZyMi's button named "TAP Tempo". After the review, 52 works were obtained, of which 24 didn't indicate the tempo. Therefore, it was measured the speed of 168 videos of quality groupings where it was observed that the speeds were very high, higher than those of the scientific evidence. As a conclusion, it can be said that the multiple articulation is useful for any instrument such as the clarinet. With the TIC it has been clearly shown that the speeds of the selected passages, on many occasions, are too high to be performed with simple tonguing and this technique would help their interpretation.*

## KEYWORDS

*Clarinet, Technologies, Multiple articulation, ZyMi, YouTube, Spotify.*



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cannam, C., Landone, C., Sandler, M. B., y Bello, J. P.** (2006). The Sonic Visualiser: A Visualisation Platform for Semantic Descriptors from Musical Signals. *ISMIR*, 324-327. <https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/summary?doi=10.1.1.98.9161>
- López, R.** (2011). TIC y entornos virtuales en los Conservatorios de Música: Creación de recursos. Software específico. *Temas para la Educación*, 12, 1-14. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7871.pdf>
- Lovelock, A. K.** (2013). *Exploration of selected extended clarinet techniques: a portfolio of recorded performances and exegesis* [Tesis Doctoral]. Elder Conservatorium of Music. University of Adelaide. <https://digital.library.adelaide.edu.au/dspace/bitstream/2440/84698/8/02whole.pdf>
- Pérez, E.** (2016). *Análisis histórico de la utilización del doble/triple picado en el saxofón y su enseñanza en la actualidad* [Tesis Doctoral]. Repositorio Institucional NET. Universidad Politécnica de Valencia. <https://riunet.upv.es/handle/10251/62319>
- Rehfeldt, P.** (2010). *Guide to Playing Woodwind Instruments: a Self-Contained Manual* (Volumes 1 and 2). Mill Creek Publications.
- Spring, R. S.** (1989). Multiple Articulation for Clarinet. *The Clarinet*, 17, 44-49. <http://www.bandworld.org/pdfs/BWMagClarMultiArticulation.pdf>
- Wolak, K.** (2017). *Articulation Types for Clarinet- Kornel Wolak*. International Clarinet Association. <http://clarinet.org/2017/10/06/articulation-types-for-clarinet-kornel-wolak/>

