

APLICACIÓN DE LAS TIC EN EL INCREMENTO DE VELOCIDAD DEL TRIPLE PICADO EN EL CLARINETE

Isabel Marín Conesa¹; M^a Belén Marín Conesa²; Ester Marín Conesa³; M^a Belén Conesa Ferrer⁴

¹ Dpto. de Arte: Producción e Investigación; ² Dpto. de Traducción e Interpretación; ³ Dpto. de Neurología; ⁴ Dpto. de Enfermería

¹ Universidad Politécnica de Valencia; ² Universidad de Murcia; ³ Universidad de Murcia; ⁴ Universidad de Murcia

C/ Adolfo de Gea, N.º 18. Pozo Aledo-San Javier. Murcia, (España).

E-mails: ¹ isabelmcf.13@gmail.com; ² belenmarinconesa@gmail.com; ³ estermarinconesa@gmail.com; ⁴ mb.conesaferrer@um.es

INTRODUCCIÓN

El triple picado permiten aumentar la velocidad de fragmentos con notas picadas a un tempo alto. Esta se utiliza para fragmentos en subdivisión ternaria con “TKT TKT...”, “TKK TKK...” o “TKT KTK TKT...”. Parecen existir tres razones por las que no se utiliza esta técnica en algunos instrumentos. En primer lugar, se considera que estos instrumentistas han desarrollado lo suficiente el picado simple como para llegar a altas velocidades (Thomas, 2008; Sparnaay, 2011). En segundo lugar, se considera una inaccesible para instrumentistas no virtuosos (Spring, 1989; Fobes, 2000). Finalmente, instrumentistas de caña afirman no poseer repertorio donde aplicar la técnica. Sin embargo, Fobes (2000) y Raasakka (2010), grandes clarinetistas, aseguran que sí existen obras demasiado complejas de interpretar con picado simple como *The Bartered Bride* de B. Smetana, el *Scherzo* de F. Mendelssohn o el *Concierto para clarinete* de M. Lindberg. También Pérez (2016) demostró que existe repertorio de saxofón donde aplicar la técnica. Estudios más actuales relacionan las TIC con diversas ramas del saber. De León y Castro (2017) demostraron que eran fundamentales para preparar y desarrollar actividades de movimiento en el aula de lenguaje musical de un conservatorio. Mediante *Audacity* y *Sonic Visualiser* enriquecieron propuestas musicales y permitieron introducir cambios de *tempo* y efectos electrónicos. Viendo las aportaciones de las TIC, el objetivo es utilizarlas para demostrar que cualquier clarinetista puede utilizar el triple picado a altas velocidades.

DESARROLLO

Primeramente, se ha llevado a cabo una búsqueda en Dialnet, *All Music*, JSTOR y ProQuest, Scielo y RiuNet para localizar bibliografía sobre el uso y funcionamiento de la articulación múltiple en instrumentos de caña. A continuación, se han buscado métodos y libros de flauta travesera y trompeta y clarinete sobre el estudio del triple picado. Además, se ha realizado una revisión, selección y adaptación de los libros de los dos primeros instrumentos para el clarinete. Para finalizar, se ha realizado una prueba piloto con 13 participantes que poseen, como mínimo, el Título de Enseñanzas Profesionales de Música. Esta prueba ha comenzado con una prueba inicial a los sujetos formada por 2 ejercicios para evaluar la velocidad máxima a la que los participantes podían desempeñar el triple picado con calidad. El periodo de estudio comenzó el 7 de mayo y finalizó el 17 de junio de 2018 y se practicaron 11 ejercicios. Finalmente, se realizó una última grabación para observar si existía mejoría. Las TIC implementadas fueron *ZyMi* (para las grabaciones y el estudio), *Audacity* (para realizar las grabaciones), *Sibelius7* (para escribir los ejercicios [Valdivia, 2019]) y *Sonic Visualiser* (para asegurar la calidad de la técnica).

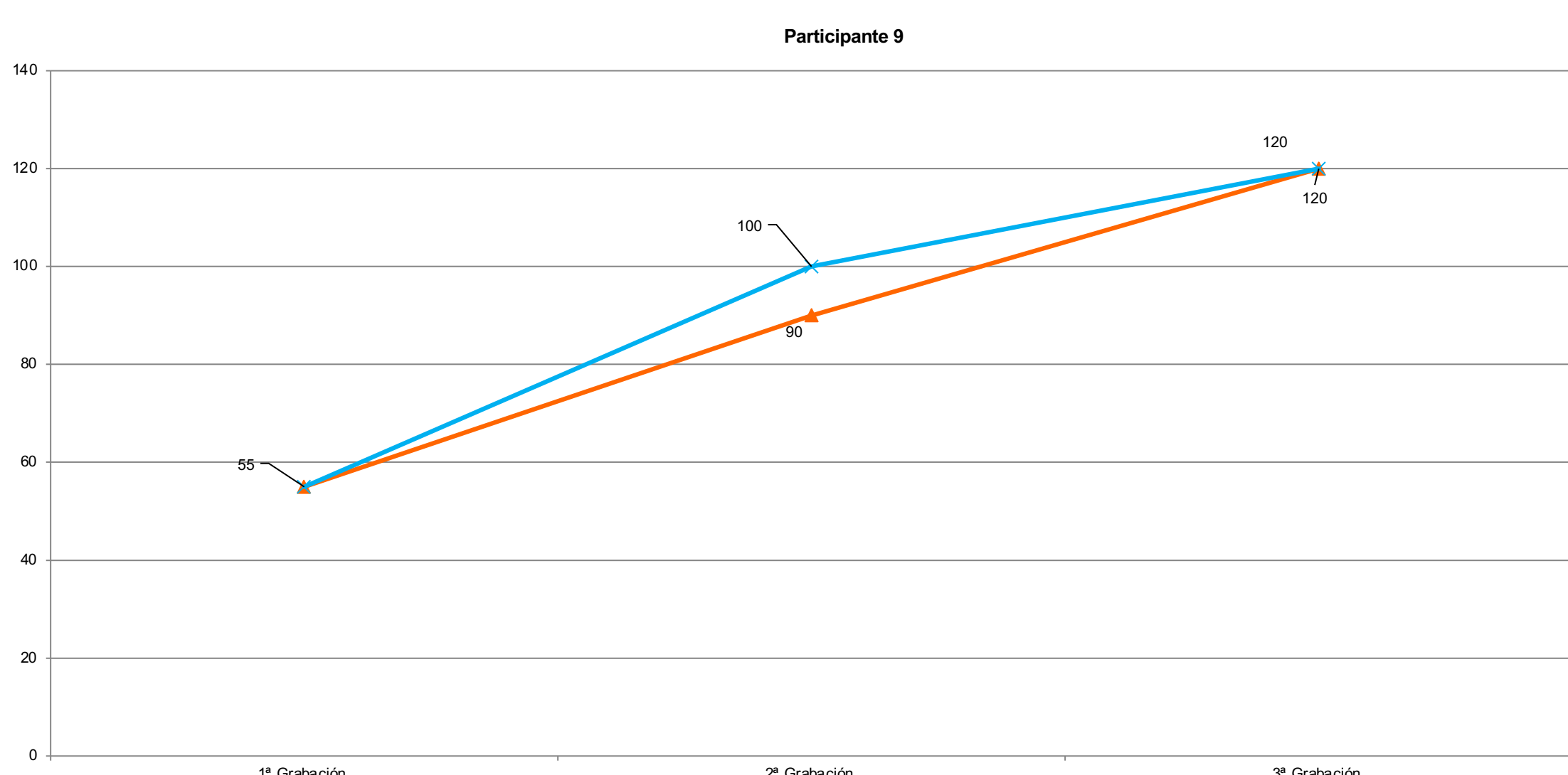


Figura 1. Evolución del triple picado del Participante 9.

Fuente: elaboración propia.

En la última grabación, se ha grabado a los participantes un nuevo ejercicio ejecutado tanto con triple picado como con picado simple para comparar las velocidades de ambas técnicas con posterioridad.

Los resultados obtenidos en todos los participantes fueron bastante similares. 7 de los participantes habían duplicado las velocidades de la primera grabación, 5 las quintuplicaron y solamente 1 de los clarinetistas disminuyó la velocidad en un ejercicio puesto que no pudo continuar estudiando la técnica unos días después de la segunda grabación. Además, casi todos experimentaron una mayor evolución de la primera a la segunda grabación, coincidiendo en muchos casos con el mayor tiempo de estudio (salvo en los participantes 5 y 13).

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Pérez (2016) indicaba que una de las razones por las que no se utiliza esta técnica en instrumentos de caña era a causa de la creencia de que solamente podían ejecutarla instrumentistas virtuosos. Sin embargo, algunos de los participantes y, principalmente, el Participante 13, demuestran que incluso clarinetistas más limitados técnicamente pueden lograr desempeñar la técnica con un buen estudio. También Spring (1989) indicaba que en el registro sobreagudo no podía ser realizada más que por intérpretes con alto dominio técnico instrumental. No obstante, el Participante 13 no poseía una articulación clara y rápida de picado simple pero consiguió mejorar en calidad y velocidad gracias al triple picado. Al analizar los resultados obtenidos de la tercera grabación de las velocidades de picado simple y triple picado se puede decir que los *tempi* indicados por Thomas (2008) y Sparnaay (2011) eran indicaciones de velocidades de clarinetistas virtuosos. Pese a que un 38,46% de los participantes ya poseían el Título de Grado Superior de Clarinete y un 46,15% estaban cursando estudios superiores, solamente la Participante 7 superó significativamente estas velocidades (negra a 185). Los demás participantes lograron interpretar el pasaje entre negra igual a 125 y 172. Además, como indicaba Spring (1989), todos mejoraron aspectos de sonoridad, estabilidad del *tempo* (gracias a utilizar *ZyMi*) y mejoraron el control del aire. En definitiva, las TIC han demostrado que cualquier clarinetista puede ejecutar el triple picado a altas velocidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Byo, J. (2016). *The Woodwinds: Perform, Understand, Teach*. Routledge.
- De León, L. P., y Castro, P. L. (2017). Sacar partido a las TIC: preparación y reproducción de fragmentos sonoros con Audacity y Sonic Visualiser. *Eufonia: Didáctica de la música*, (72), 47-52.
- Fobes, C. W. (2000). *Synthetic Speed TONGUING*. Clark W. Fobes. <https://www.clarkwfobes.com/pages/synthetic-speed-tonguing>
- McCue, P., Din, S. D., Hunter, H., Lord, S., Price, C. I. M., Shaw, L., Rodgers, H., Rochester, L., y Moore, S. A. (2020). Auditory rhythmical cueing to improve gait and physical activity in community-dwelling stroke survivors (ACTIVATE): study protocol for a pilot randomised controlled trial. *Pilot and Feasibility Studies*, 6(68), 1-14. <https://pilotfeasibilitystudies.biomedcentral.com/articles/10.1186/s40814-020-00605-1>
- Morel, T. T. (2012). Música y tecnología: taller para la integración de las TIC en el aula de educación musical. *Contextos: Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales*, (27), 109-124. <http://revistas.umce.cl/index.php/contextos/article/view/336>
- Pérez, E. (2016). *Análisis histórico de la utilización del doble/triple picado en el saxofón y su enseñanza en la actualidad* [Tesis Doctoral]. Repositorio Institucional NET. Universidad Politécnica de Valencia. <https://riunet.upv.es/handle/10251/62319>
- Sparnaay, H. (2011). *El clarinete bajo*. Periferia.