

COMPENDIO GRAMATICAL

*Vanessa Mariuxi García Macías
Yaillet Uriarte Espinosa
Miguel Ángel Macías Loor
Juan Carlos Carpio
Gladys Mabel Del Pino Yépez
Gloria Elizabeth Pincay Rodríguez*

COMPENDIO GRAMATICAL

Vanessa Mariuxi García Macías
Yaillet Uriarte Espinosa
Miguel Ángel Macías Llor
Juan Carlos Carpio
Gladys Mabel Del Pino Yépez
Gloria Elizabeth Pincay Rodríguez



Editorial Área de Innovación y Desarrollo,S.L.

Quedan todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, total o parcialmente, sin previa autorización.

© del texto: **los autores**

ÁREA DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO, S.L.

C/ Els Alzamora, 17 - 03802 - ALCOY (ALICANTE) info@3ciencias.com

Primera edición: **octubre 2018**

ISBN: **978-84-949306-3-8**

DOI: <http://dx.doi.org/10.17993/CcyLI.2018.30>

AUTORES



Vanessa Mariuxi García Macías. Profesora en Educación Superior, Licenciada en Ciencias de la Educación-Mención Inglés, Magister Enseñanza del Idioma Inglés, doctorante de la Universidad de Granma en la República de Cuba; investiga en temas relacionados con la capacitación y la superación de los docentes de perfil no pedagógico que laboran en las universidades ecuatorianas. Actualmente docente de la Universidad Estatal del Sur de Manabí en la Facultad de Ciencias Técnicas, Carrera de Ingeniería Civil, Auditoría y Tecnologías de la Información.



Yaillet Uriarte Espinosa. Profesora en Educación Superior, Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Español Literatura, diploma en autoevaluación y acreditación universitaria, Magister en Educación, Docente facilitador de Seminarios de talleres de Ortografía, Gramática y Redacción, Docente en la Universidad de Granma centro universitario municipal en la carrera de Ciencias Humanísticas y Ciencias Exactas.



Miguel Ángel Macías Loor. Licenciado en Ciencias de la Educación, mención inglesa, Universidad Técnica de Manabí; Magister en Enseñanza del Idioma Inglés, Universidad Estatal del Sur de Manabí. Tecnólogo en Promoción Social, Instituto Tecnológico Superior San Pedro. Ex becario del programa “Go Teacher”, Senecsynt-New México State University, USA. Ex Docente de la Unidad Educativa Fiscomsional P. Jorge Ugalde Paladines. Ex Docente de la Unidad Educativa Fiscal Portoviejo. Candidato a Doctor (PhD) en el programa de Doctorado en Lingüística y Lenguas de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Docente-investigador auxiliar tiempo completo del Instituto de Lenguas de la UTM con más de nueve años de experiencia. Ha realizado varios seminarios en actualización del currículo de inglés y ha presentado varios trabajos científicos y penencias. Es director de proyectos de investigación en el área de lenguas extranjeras y nacionales del Instituto de Lenguas de la Universidad Técnica de Manabí.



Juan Carlos Carpio. Docente de Inglés con más de nueve años de experiencia, ha trabajado como profesor de inglés y francés en todos los niveles educativos (Inicial, Escuela, Colegio y Universidad). Graduado de la escuela de Idiomas y Lingüística de la Universidad Técnica de Manabí, Mención Inglés y Francés; con una maestría en Educación Superior de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Ha trabajado en la Universidad Técnica de Manabí y Universidad San Gregorio de Portoviejo, ha realizado muchos seminarios en Educación, Idioma Inglés y Redacción de trabajos científicos.



Gladys Mabel Del Pino Yépez. Profesora en Educación Universitaria, Licenciada en Ciencias de la Educación- Mención Inglés-Francés, Magister Enseñanza del Idioma Inglés, Docente de Educación Secundaria durante 3 años y actualmente docente Universitaria por 6 años en la Universidad Estatal del Sur de Manabí en la Facultad de Ciencias Económicas, Carrera de Administración de Empresas y Turismo.



Gloria Elizabeth Pincay Rodríguez. Licenciada en Ciencias de la Educación especialización inglés, Universidad Técnica de Manabí, Magister en Enseñanza del Idioma Inglés Universidad Estatal del Sur de Manabí, Diplomado Superior por competencias Universidad del Azuay, docente de Inglés Unidad Educativa Fiscal Alejo Lascano, Coordinadora de Bachillerato de Colegio del Mundo BI, docente de la Universidad Estatal del Sur de Manabí centro de idioma

PRÓLOGO

La misión de la asignatura de Técnicas de la Expresión Oral, denominada también como Español Literatura en otros sitios, es contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, a partir de propiciar su conocimientos y valoración de las obras cumbres de la literatura universal, y el desarrollo de su competencia cognitivo- comunicativo y sociocultural.

Se orienta igualmente al desarrollo de la comprensión y construcción de textos y al perfeccionamiento de las cuatro macrohabilidades lingüísticas: audición, habla, lectura y escritura, para lo cual se entrena a los alumnos en el uso de la lengua de los diferentes contextos. De igual forma la asignatura debe favorecer al desarrollo de habilidades para el estudio independiente de los alumnos, por lo que se darán prioridad aquellos métodos que propicien la búsqueda de información y solución de problemas.

Los autores de esta obra han priorizado, desde la didáctica, la creación de condiciones para leer y construir textos, así como percibir las potencialidades que brinda el séptimo arte, como motivación en el arte de construir nuevos saberes, de forma oral o escrita.

Los autores

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I: CONTENIDOS ESENCIALES PARA LA COMPRENSIÓN Y CONSTRUCCIÓN TEXTUAL	13
1.1. Pasos para comprender textos.....	13
1.2. Pasos para la Contrucción Textual.....	13
1.3. Funciones para construir textos: Función denominativa (referencial), función predictiva y la función discursiva.....	14
1.3.1. <i>Introducción: en esta fase se crean todas las condiciones para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje</i>	<i>15</i>
1.4. Desarrollo	15
1.5. Conclusiones.....	16
CAPÍTULO II: CLASE DE EJECUCIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN TEXTUAL	17
2.1. Introducción	17
2.2. Desarrollo	17
2.3. Conclusiones.....	18
2.4. Introducción	18
2.5. Conclusiones.....	19
CAPÍTULO III: EJERCICIOS RELACIONADOS CON LA COMPRENSIÓN Y CONSTRUCCIÓN TEXTUAL	21
3.1. Ejercicio # 1. Comprensión y Redacción	21
3.2. Ejercicio # 2. Comprensión y Redacción	23
3.3. Ejercicio # 3. Comprensión y Redacción.	25
3.4. Ejercicio # 4. Comprensión y Redacción	27
3.5. Ejercicio # 5. Comprensión y Redacción	29
3.6. Ejercicio # 6. Comprensión y Redacción	31
3.7. Ejercicio # 7. Comprensión y Redacción	32
3.8. Ejercicio # 8. Comprensión y Redacción	34
3.9. Ejercicio # 9. Comprensión y Redacción	36
3.10. Ejercicio # 10. Comprensión y Redacción	38
3.11. Ejercicio # 11. Comprensión y Redacción	40
3.12. Ejercicio # 12. Comprensión y Redacción	42
3.13. Ejercicio # 13. Comprensión y Redacción	44
3.14. Ejercicio # 14. Comprensión y Redacción	45
3.15. Ejercicio # 15. Comprensión y Redacción	46
3.16. Ejercicio # 16. Comprensión y Redacción	47
3.17. Ejercicio # 17. Comprensión y Redacción	49
3.18. Ejercicio # 18. Comprensión y Redacción	51
3.19. Ejercicio # 19. Comprensión y Redacción	52
3.20. Ejercicio # 20. Comprensión y Redacción	53
3.21. Ejercicio # 21. Comprensión y Redacción	55
3.22. Ejercicio # 22. Comprensión y Redacción	55
3.23. Ejercicio # 23. Comprensión y Redacción	58

3.24. Ejercicio # 24. Comprensión y Redacción	60
3.25. Ejercicio # 25. Comprensión y Redacción	62
3.26. Ejercicio # 26. Comprensión y Redacción	64
3.27. Ejercicio # 27. Comprensión y Redacción	66
3.28. Ejercicio # 28. Comprensión y Redacción	68
3.29. Ejercicio # 29. Comprensión y Redacción	70
3.30. Ejercicio # 30. Comprensión y Redacción	72
3.31. Ejercicio # 31. Comprensión y Redacción	74
3.32. Ejercicio # 32. Comprensión y Redacción	76
3.33. Ejercicio # 33. Comprensión y Redacción	78
3.34. Ejercicio # 34. Comprensión y Redacción	79
3.35. Ejercicio # 35. Comprensión y Redacción	81
3.36. Ejercicio # 36. Comprensión y Redacción	82
3.37. Ejercicio # 37. Comprensión y Redacción	83
3.38. Ejercicio # 38. Comprensión y Redacción	84
3.39. Ejercicio # 39. Comprensión y Redacción	84
3.40. Ejercicio # 40. Comprensión y Redacción	85
3.41. Ejercicio # 41. Comprensión y Redacción	86
3.42. Ejercicio # 42. Comprensión y Redacción	87
3.43. Ejercicio # 43. Comprensión y Redacción	88
3.44. Ejercicio # 44. Comprensión y Redacción	90
3.45. Ejercicio # 45. Comprensión y Redacción	91
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	93

INTRODUCCIÓN

La **lectura, comprensión y construcción de textos** son los componentes que ocupan un mayor número de horas clases ya que favorecen el uso eficiente de los medios audiovisuales en los estudiantes, constituye una tarea a la que todos los docentes debemos prestar atención. El estudiante debe llegar a experimentar el disfrute que provoca la lectura, no solo de textos literarios, sino de otras tipologías porque ayuda a enriquecer su universo espiritual y sus potencialidades creativas, afinar su sensibilidad y aguzar sus sentidos para el enjuiciamiento y la crítica. Si a la vez los estimulamos a compartir sus vivencias a través de documentales y películas con los demás y a establecer asociaciones entre los múltiples textos leídos y vivencias, estaremos contribuyendo a su crecimiento y maduración como seres humanos. Todo ello puede sintetizarse en la idea de que la esencia del trabajo debe favorecer la formación de lectores y espectadores inteligentes, sensibles, críticos y creadores.

Al concluir este programa los estudiantes deberán estar en condiciones de leer o construir textos, así como percibir las potencialidades que brinda el séptimo arte, como motivación en el arte de construir nuevos saberes, de forma oral o escrita, además podrá el desarrollo exitoso del programa hacer que muchos sientan la necesidad de ser escritores, en tanto, los autores nos proponemos:

- Favorecer mediante la apreciación del séptimo arte, los procesos de comprensión, análisis y construcción de significados lo que potenciará la comunicación oral y escrita, de forma coherente teniendo en cuenta sus vivencias y motivaciones a partir de lo apreciado.
- Leer en forma correcta, fluida y expresiva diversos tipos de textos (audiovisuales o impresos) con énfasis en los textos artístico-literarios e informativos, de manera que demuestre la comprensión de lo leído y el análisis y reflexión de la lengua y la literatura, lo que contribuirá a la educación de sus sentimientos y a la formación de su personalidad para su inserción transformadora en el mundo que le rodea.
- Construir diferentes tipos de textos, orales y escritos, en los que demuestren el desarrollo de habilidades de apreciación y el ajuste a la situación comunicativa dada, atendiendo a las características de la textualidad, en los significados, en correspondencia con la madurez psicológica alcanzada.
- Aplicar conscientemente las reglas ortográficas de la lengua española y el conocimiento relacionado con las palabras no sujetas a reglas en la reproducción (copia, dictado) y producción textual escrita.
- Expresar los significados con el empleo de voces sinónimas, antónimas, parónimas, homófonas y derivadas como evidencia de una riqueza léxica.

- Explicar los significados de las palabras a partir de su análisis etimológico.

Se ha escogido este tema por la relevante importancia que tiene para el adecuado desempeño de un aprendizaje desarrollador, participativo y protagónico en los momentos actuales de la educación en todos los niveles de enseñanza.

Según etapa, favoreciendo el clima para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, en particular de la comprensión y construcción como componente de vital atención, el fortalecimiento de la lengua materna, evaluando los desempeños comunicativos en todas las asignaturas, así como: los procesos de comprensión, análisis y construcción de nuevos saberes, en todas las educaciones, lo que presupone mejores resultados en las universidades, lograr el rediseño de las estrategias en cada nivel educativo y proyectar acciones superiores.

Ciencias y Letras

