

LEER, COMPRENDER, APRENDER

Práctica de comprensión lectora PISA
para lectores de 10 a 13 años

*Ana Conejos Vicente
M^a José López Calderón
Maria Mesejo Conejos*

Didáctica e Innovación educativa



LEER, COMPRENDER, APRENDER

Práctica de comprensión lectora PISA para lectores de 10 a 13 años

Ana Conejos Vicente
M^a José López Calderón
Maria Mesejo Conejos



Área de Innovación y Desarrollo, S.L.

Quedan todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, total o parcialmente, sin previa autorización.

ÁREA DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO, S.L.

© del texto: **Los autores**

C/ Els Alzamora, 17 - 03802 - ALCOY (ALICANTE) info@3ciencias.com

Primera edición: **noviembre 2017**

ISBN: 978-84-947848-3-5

DOI: <http://dx.doi.org/10.17993/DidInnEdu.2017.27>

Índice

Introducción	2
1. Ticket del supermercado.....	18
2. Noticia: escolares	20
3. Cómic: Calvin y Hobbes.....	23
4. E-mail: fin de curso.....	25
5. Cartel: L'Albufera	27
6. Teatro: El Mago de Oz.....	29
7. Receta: Quesada pasiega	32
8. Programación TV.....	34
9. Poesía: Canción del Pirata.....	37
10. Edad de los animales.....	40
11. Mapas del tiempo	42
12. Fábulas.....	44
13. Entradas espectáculos	47
14. Noticia: Coche Eléctrico	49
15. Cómic: Ot El Bruixot	51
16. Carta.....	55
17. Cartel: Conferencia Jane Goodall	57
18. Teatro: El Principito	59
19. Instrucciones IKEA.....	62
20. Metro Torrent	65
21. Poesía: Nanas De La Cebolla.....	67
22. Dinosaurios	69
23. Plano Torrent.....	73
24. Leyendas valencianas	75
Bibliografía	89

Introducción

En la vida cotidiana la lectura se sucede en gran variedad de formas y dificultad de manera natural. Sin darnos apenas cuenta leemos para entrar en el metro, para comprar el pan o para comunicarnos con un amigo por el móvil. Sin embargo, en el ámbito académico solemos trabajar mucho tipos de texto como los narrativos o expositivos y muy poco los de transacción o los instructivos. Este cuaderno pretende mejorar la comprensión lectora en todos los textos impresos trabajados en el programa PISA.

El programa PISA para la evaluación internacional de los estudiantes consiste en una investigación trienal cuyo objetivo es valorar si los estudiantes son capaces de extrapolar lo aprendido en las aulas a su vida diaria. PISA evalúa el conocimiento científico, matemático y la comprensión lectora, además de otros temas más innovadores como la resolución de problemas colaborativos o el conocimiento económico.

Más de medio millón de alumnos de 15 años representan 72 países de economías heterogéneas. Los estudiantes son evaluados en la misma lengua vehicular de su centro educativo. Esta prueba no les exige que repitan datos memorizados, sino más bien se espera que interpreten textos para resolver un problema matemático o para explicar científicamente un fenómeno utilizando sus conocimientos y capacidad de razonamiento.

A pesar de lo que resuena en los medios de comunicación tras la publicación de los resultados, PISA no está diseñado para clasificar centros educativos, sino más bien para evaluar si los sistemas educativos son cada vez más efectivos preparando estudiantes para el mundo laboral o académico.

España ha participado en el programa ininterrumpidamente desde el año 2000 en sus seis ediciones. Sin embargo, la Comunidad Valenciana participó por primera vez en 2015. En dicha edición, España mejora ligeramente aunque la media de la OCDE empeora. La puntuación en ciencias es la misma que el promedio, aunque supone un peor resultado respecto a la última prueba. En matemáticas se logra también mejor puntuación que en la edición de 2012, aunque ligeramente por debajo de la media y finalmente, en lectura se mejora ligeramente y se consigue estar por encima de la media de la OCDE.

En la mayoría de los países, España incluida, los chicos obtienen mejores resultados que las chicas en ciencias y matemáticas mientras que las chicas superan a los chicos en lectura. El informe señala que también incide en el rendimiento de los estudiantes la **condición social y económica** de los padres. Los estudiantes con menores recursos económicos tienen tres veces más probabilidades de tener un rendimiento más bajo que los estudiantes con mayores recursos. El contexto familiar también incide enormemente en el rendimiento de los estudiantes. Hoy en día, no tener ordenador con conexión a internet y contar con un número bajo de libros en el hogar suele corresponder a las menores puntuaciones en ciencias. Por este motivo, es crucial para la equidad social en España el papel de las escuelas que deben desempeñar una clara función compensatoria de desigualdades y proveer una buena educación para todos los alumnos sin importar la formación profesional de sus padres. En 2015, los alumnos inmigrantes tienen el doble de probabilidades de tener peor rendimiento que los alumnos nativos. Aunque este resultado es similar al de la media, se debería trabajar en este sentido para ofrecer las mismas oportunidades de educación a los estudiantes inmigrantes, especialmente aquellos que hablan lenguas distintas a las oficiales y cooficiales del Estado.

La evaluación de los resultados en PISA servirá de orientación para los miles de docentes de la Comunidad. Así pues, consideramos que ésta es una oportunidad para evaluar la situación en la que nos encontramos, aprender de las buenas prácticas de otras regiones y países y revisar nuestras prácticas docentes para ofrecer una educación cada vez más equitativa y de calidad.

Lectura, comprensión y PISA

El concepto de alfabetización ha cambiado con la sociedad, la economía y la cultura. La alfabetización ya no es aquella habilidad que se adquiere durante los primeros años de escuela. Hoy en día, alfabetización es el conocimiento, la habilidad y las estrategias que los individuos construyen durante toda su vida en diversos contextos, mediante la interacción con los demás.

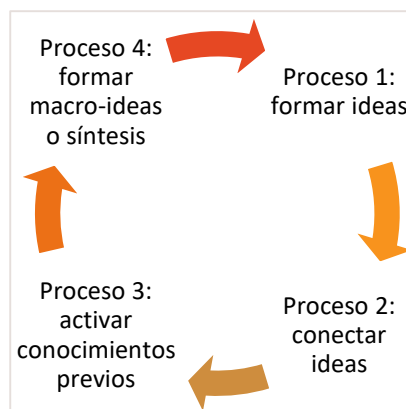
Las teorías cognitivas sobre alfabetización lectora enfatizan la naturaleza interactiva de la lectura y la naturaleza constructiva de la comprensión en textos impresos y digitales. La lectura implica “comprender, usar, reflexionar e interactuar con textos escritos para lograr metas personales, adquirir nuevos conocimientos, desarrollar potencialidades personales y para participar en la sociedad” (OCDE, 2015). Esta definición de lectura tiene una clara orientación a la tarea y a la funcionalidad de la lectura.

¿Qué es comprender?

Comprender y utilizar aquello que se está leyendo es un proceso dinámico en el que están implicados muchos factores relativos al lector, como el conocimiento del idioma, la capacidad de memoria de trabajo o la motivación, y otros factores que no dependen de él, como la situación de lectura, la estructura del texto o la tarea que se debe realizar tras la lectura.

Se puede afirmar que comprender implica cuatro operaciones mentales que se realizan cíclicamente a lo largo del texto (Vidal-Abarca, 2000). Primero, para comprender debemos **formar las ideas**, es decir, captar lo que el texto dice. Segundo, dichas ideas se deben **conectar** unas con otras (por ejemplo, X se refiere a Y; X es la causa de Y; X es un acontecimiento que desencadena Y, etc.). La conexión a veces está en el texto (ideas explícitas), pero otras muchas no lo está (ideas implícitas) y debemos conectar lo que leemos con lo que ya hemos leído (inferencia anafórica), o lo que leemos con los conocimientos previos (inferencia basada en el conocimiento).

Tercero, para comprender las ideas debemos activar los **conocimientos previos** del tema. Estos se conectan con las ideas nuevas a la vez que relacionamos lo que leemos con lo que ya sabemos. La activación puede ser relativamente fácil y automática cuando sabemos mucho sobre un tema, pero muy difícil cuando no sabemos casi nada de un tema (situación en la que se encuentran los alumnos). Finalmente, formamos una **macro-idea o síntesis** a lo largo de la lectura de forma continuada y dinámica. Nos formamos una representación mental organizada en la mente (lo que comúnmente llamamos “hacerse una idea”) frase a frase, párrafo a párrafo, texto a texto... Esto no sucede al final del texto, si no durante toda **la lectura**.



En este sentido, los mejores estudiantes en lectura son capaces de extraer la información que necesitan localizar y organizar a partir de segmentos integrados dentro de un texto o una gráfica. Mientras que los alumnos de bajo rendimiento en lectura tienen dificultades para reconocer la idea principal de un texto.

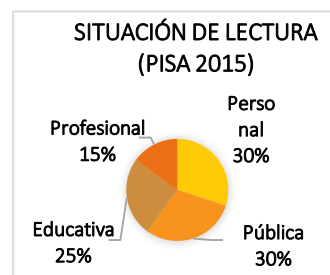
¿Qué es PISA lectura?

Debido a esta naturaleza dinámica de la lectura, la evaluación de la lectura en PISA se centra en habilidades como encontrar, seleccionar, interpretar y evaluar información de diversos tipos de textos tanto del aula como de la vida cotidiana. Para la evaluación de la lectura en PISA se tiene en cuenta tres grandes características de la situación de lectura: la situación, el texto y el aspecto.

- **Situación** alude a los diferentes contextos o finalidades para los cuales tiene lugar la lectura.
- **Texto** alude al material que se lee.
- **Aspecto** alude al enfoque cognitivo que determina cómo los lectores abordan un texto.

SITUACIÓN

Las variables de la situación en PISA se adaptaron del Marco Común Europeo de Referencia (MCER) desarrollado por el Consejo de Europa y se dividieron en cuatro grupos: personal, público, educacional y profesional. La situación de lectura no se refiere al lugar en el que se lee, sino más bien al contexto y al uso para el cual el autor creó el texto.



La situación **personal** tiene relación con textos que nos sirven para mantener o desarrollar relaciones personales tanto de manera práctica o intelectual. Esta categoría incluye blogs tipo diario, mensajes instantáneos, cartas o correos electrónicos, biografías, ficciones o textos informativos que se leen para satisfacer la curiosidad personal.

La situación **pública** está relacionada a todos los eventos sociales que asumen cierto grado de anonimato en el contacto con los demás como los eventos públicos, documentos oficiales, noticias en páginas web o blogs de carácter público.

Los textos **educacionales** están diseñados con el propósito de enseñar o instruir. Este tipo de lectura implica adquirir información como parte de un proceso de aprendizaje más extenso. Los materiales no son elegidos por el lector. Estos textos forman parte de manuales de escuela o software interactivo.

La situación **profesional** requiere la realización de una tarea inmediatamente. La búsqueda de empleo o seguir instrucciones de trabajo son el tipo de textos que se encuentran en esta situación.

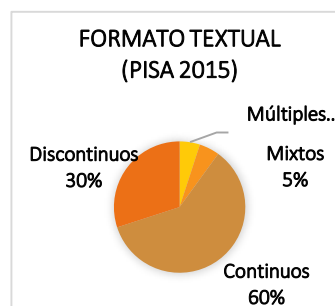
Según la situación para las tareas de lectura, PISA recomienda una distribución ideal de elementos de la lectura. Los textos personales y públicos deben cubrir un 60% de la muestra, los educacionales el 25% y los profesionales el 15%. Debido a que el público objetivo de este cuaderno es de Educación Primaria, se ha determinado dejar fuera la muestra de textos profesionales y el resto de la distribución de situaciones queda repartida en: personales 37%, públicos 40% y educacionales 23%.

TEXTO

Los textos sean del tipo que sean deben tener coherencia en sí mismos aunque sean extractos y se encuentren en soporte papel o digital. PISA clasifica los textos dos grandes grupos: formato textual y tipología textual.

Formato textual

Los textos pueden ser continuos y discontinuos. Los textos **continuos** están formados por frases organizadas en párrafos que pueden ser introducidos en secciones más largas como capítulos y libros. Los textos **discontinuos** se organizan con más frecuencia en forma de matriz y están compuestos por varias listas (Kirsch y Mosenthal, 1990). Estos textos requieren estrategias de lectura diferentes a los continuos. Ejemplos de textos discontinuos son las tablas, gráficos, diagramas, publicidad, horarios, catálogos, índices y formularios. Algunos textos se consideran **mixtos** y presentan características de continuos y discontinuos, como por ejemplo, un artículo con una tabla o un gráfico. Estos tipos de textos son muy comunes en revistas, formularios electrónicos, foros o correos electrónicos. Finalmente, los textos **múltiples** se definen como aquellos que son generados de forma independiente y tienen sentido de forma independiente pero que se yuxtaponen para una ocasión determinada. Pueden ser complementarios o contradecirse. Por ejemplo, diversas páginas web que proporcionan información sobre un mismo tema.



Según la OCDE, la distribución deseada de los textos según su formato es del 60% de textos continuo, el 30% de discontinuos, el 5% de textos combinados y el 5% de textos múltiples. Este cuaderno está diseñado para ser utilizado en el aula de Primaria, por ese motivo, se ha reducido la presencia de textos múltiples y se han distribuido el resto de la siguiente forma: 54% continuos, 38% discontinuos, 6% mixtos y 2% múltiples.

Tipología textual

La clasificación de los textos es muy conocida por los profesores de lenguas. Es bien sabido que los textos no son puros en su tipología, pero pese a ello, se debe garantizar que en aula se trabaja una representación de los distintos tipos de lectura, motivo por el que se han categorizado los textos según la adaptación de Werlich (1979) que utiliza PISA. Los tipos de textos son la descripción, la narración, la exposición, la argumentación, la instrucción y la transacción.

La **descripción** hace referencia a las propiedades de los objetos en el espacio y responden a la pregunta “qué”, por ejemplo, la descripción de un lugar en un folleto, un mapa geográfico, un horario de vuelos o un manual técnico.

La **narración** hace referencia a las propiedades de los objetos en el tiempo y suele responder a las preguntas “cuándo”, “en qué secuencia” y “por qué los personajes se comportan de un modo determinado”. Las novelas, las biografías, las tiras cómica, las crónicas periodísticas de un acontecimiento son narraciones tanto de ficción como de no ficción.

La **exposición** es el tipo de texto que presenta información conceptual o de elementos en los que se pueden analizar conceptos o constructos mentales. Suele responder a la pregunta “cómo”. El texto proporciona una explicación sobre el modo en el que los elementos se interrelacionan en un todo dotado de sentido. Los ensayos académicos, un diagrama que muestra un concepto, un gráfico de lluvias, un mapa conceptual o una entrada de enciclopedia son textos expositivos.

La **argumentación** presenta la relación entre los conceptos y las argumentaciones. Suele responder a la pregunta “por qué”. Textos de opinión como una carta al editor, un comentario en un foro, una crítica de un libro son ejemplos de este tipo de textos.

La **instrucción** es el tipo de texto que da indicaciones sobre los que se debe hacer o determinadas conductas que se debe realizar para llevar a cabo una tarea como una receta, el folleto de primeros auxilios del avión o las instrucciones de un aparato.

La **transacción** representa un texto dirigido a alcanzar un objetivo concreto indicado en el texto como hacer algo, organizar una reunión o confirmar un compromiso social. Antes de la comunicación digital las cartas o las llamadas de teléfono eran prácticamente los únicos textos de transacción. Hoy en día, los intercambios de correo electrónico, los mensajes de texto por móvil para confirmar planes.

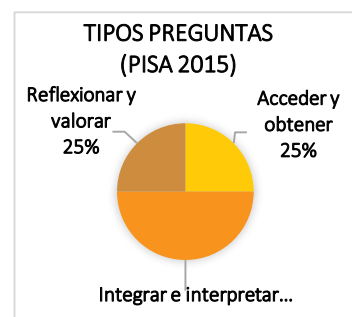
En este cuaderno hay un 15% de descripción, un 48% de narración, un 15% de exposición, un 6% de argumentación, un 6% de instrucción y un 10% de transacción.

ASPECTO

El aspecto tiene que ver con el enfoque cognitivo que determina cómo los lectores abordan un texto. Los aspectos son las estrategias mentales, enfoques o fines que los lectores utilizan para negociar el modo de introducirse en un texto y moverse por ellos.

La comunidad científica conviene que para mayor comodidad en elaboración de los ejercicios de la prueba PISA se organizaron los tres grandes aspectos en tres categorías, a pesar de que estas categorías están interrelacionadas y son interdependientes: acceder y obtener, integrar e interpretar y reflexionar y valorar.

De hecho, desde una perspectiva cognitiva del procesamiento puede considerarse semijerárquico ya que no es posible interpretar o integrar información sin haberla obtenido antes y no se puede reflexionar sobre ella o valorarla sin haber realizado una interpretación. Aun así, se pueden redactar las preguntas haciendo más hincapié en un aspecto u otro.



Acceder y obtener

Acceder y obtener supone acudir al texto y navegar por él para localizar y obtener uno o más datos diferentes. Las preguntas pueden abarcar desde localizar y obtener datos literales donde la respuesta se ve de forma inmediata y el lector selecciona la información en un espacio claramente definido. Pasando por acceder a información utilizando los títulos y subtítulos para obtener información menos definida en los párrafos.

Integrar e interpretar

Integrar e interpretar supone procesar lo que se lee para que un texto tenga sentido interno y desarrollar una comprensión global. Por ejemplo:

- identificar el tema o mensaje principal del texto
- identificar la finalidad o aplicación general del texto

De manera más compleja, la **integración** se centra en demostrar que se comprende la coherencia de un texto y supone la conexión de varios datos para elaborar el significado ya sea identificando similitudes y diferencias, realizando comparaciones o comprendiendo causa-efecto.

Así mismo, también está presente la elaboración de una **interpretación** que amplía la impresión general inicial. Esto hace referencia al proceso de elaboración del significado a partir de algo que no se ha mencionado. Por ejemplo:

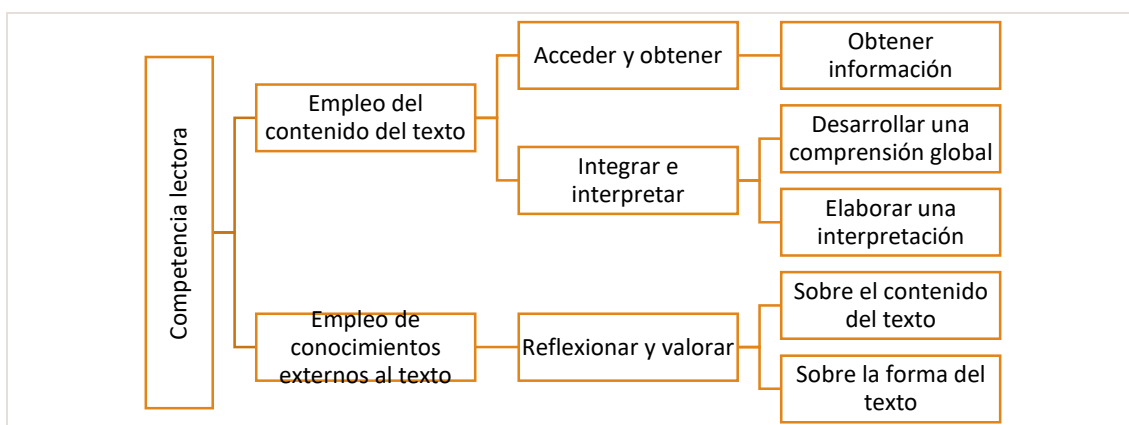
- Identificación y enumeración de pruebas cuya información es explícita (más sencillo) o implícita (más complejo)
- Comparación y contraste de información con la que se debe agrupar dos o más datos del texto explícitos (más sencillo) o implícitos (más complejo).
- Extracción de la intención del autor mediante la localización de una frase o palabra.
- Extracción de la conclusión de un texto.

Reflexionar y valorar

Reflexionar y valorar consiste en recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto para relacionar la información facilitada en él con fuentes externas al texto como la experiencia vital y conocimientos del lector. Las preguntas de reflexionar y valorar obligan al lector a distanciarse del texto deben ser capaces de la comprensión del texto, lo que se pretende decir, contrastar esa representación mental con sus propios conocimientos y creencias, saber localizar pruebas en el texto que refuten o confirmen sus opiniones. En definitiva, son las preguntas más complejas.

Las preguntas de **reflexión** piden al lector que consulte sus experiencias o conocimientos para comparar, contrastar o formular hipótesis. Las preguntas de **valorar** piden al lector que realicen una valoración recurriendo a criterios externos del texto. Por ejemplo,

- Comparar la experiencia personal con algo descrito en el texto (más sencillo ya que no implica valoración).
- Defender su propio punto de vista en relación con el tema del texto (más complejo ya que implica valoración).
- Describir el estilo del autor (más complejo ya que implica valoración).
- Identificar el propósito y la actitud del autor (más complejo ya que implica valoración).



Fuente: Informe PISA 2015.

Tareas: pero... ¿qué acabas de leer? Resúmelo

Imagina un maestro dando clase de Ciencias Naturales en un aula de 6º de Primaria. Para reforzar la explicación que ha dado sobre el proceso de la fotosíntesis, le pide a un alumno que lea en voz alta un texto sobre el tema. Al acabar, le interesa saber si han comprendido la explicación y le pregunta a otro alumno:

- ¿Qué es la fotosíntesis?
- No lo sé —dice el niño.
- Pero... ¿qué acabas de leer? Resúmelo, por favor —pide el maestro.
- Si yo el texto lo comprendo, pero no sé cómo contestar. —se lamenta el niño.

“Resúmelo, por favor” ¡Cuántas veces han oído los alumnos esta frase de su profesor de ciencias, sociales o lengua! Los profesores nos preocupamos por que los alumnos comprendan lo que leen y sean capaces de aprender. Desafortunadamente, no siempre realizamos las preguntas más adecuadas a su nivel de comprensión lectora.

¿Hacer un resumen es un proceso sencillo o complicado? Si el alumno no sabe hacerlo, ¿significa que el alumno no comprende nada en absoluto sobre la fotosíntesis? ¿Cómo se puede preguntar de manera más sencilla para comprobar la comprensión tanto de alumnos más competentes como menos competentes en comprensión? Es decir, ¿qué se le está verdaderamente exigiendo al lector cuando el maestro le pide que resuma lo leído?

Como hemos visto, hay muchos factores implicados en la comprensión. Los docentes deben ser conscientes hasta qué punto se puede **ayudar** a los lectores a comprender y **a aprender a comprender**. Siendo prácticos, se puede adaptar la complejidad de la estructura del texto y las tareas a realizar tras una lectura para que las preguntas incluyan todos los procesos de comprensión, desde el más sencillo al más complejo. De este modo, se garantiza una verdadera gradación de dificultad de actividades, proyectos o exámenes y una mayor atención a la diversidad de aprendizaje

La **dificultad** de los textos viene principalmente determinada por los conocimientos previos del lector, la extensión, la estructura y las tareas o resolución de problemas sobre el texto. La forma más habitual de evaluar los conocimientos es **formulando preguntas** o tareas tras una lectura ya sea con el texto delante (actividades de clase) o no (exámenes). Durante la resolución, un lector debe poner en marcha los procesos mentales explicados con anterioridad (formar las ideas, conectar unas ideas con otras del texto o fuera del texto, activar los conocimientos previos sobre el tema y formar una macro-idea o síntesis).

Así pues, a continuación se proponen cuatro tipos de preguntas para la creación de actividades y su correspondencia con los procesos de comprensión. Las preguntas más sencillas tratan sobre ideas explícitas, las más complejas son las de causalidad, comparación y contraste, mientras que la dificultad de las preguntas anafóricas y las macro-ideas dependen de la cantidad de información que se requiera procesar.

Preguntas sobre **ideas explícitas** del texto. Las preguntas pueden ser **literales** o **sinonímicas**, siendo las primeras más sencillas. Con estas preguntas pretendemos evaluar el proceso de formación de ideas (proceso 1).

Preguntas sobre **inferencias anafóricas empleando el contenido del texto** donde el lector debe conectar ideas que están presentes en el texto pero separadas unas de otras ya sean **causales**, de **comparación** y **contraste**. Cuanto más separadas están y más amplia es la información preguntada, más difícil es el proceso (proceso 2).

Preguntas sobre **inferencias basadas en el conocimiento externo al texto** que implican activar ideas de conocimiento previo para establecer conexiones **causales**, de **comparación** y **contraste**. La diferencia crucial es que estas inferencias **no** están marcadas en el texto. Primero, debemos formar una idea (proceso 1) de lo que el texto pretende sugerir. A continuación, debemos contrastar esa representación mental con lo que nosotros mismos creemos (procesos 2 y 3).

Preguntas sobre **macro-ideas**. Se dirigen a evaluar la capacidad del lector para hacer **síntesis** de ideas. Esta síntesis puede referirse a varias ideas, a extraer idea principal de un párrafo, o incluso sintetizar información de todo el texto (proceso 4).

Operación mental	Aspecto en PISA	Tipología pregunta en el cuaderno	Ejemplo de pregunta
1. Formar las ideas	Acceder y obtener <ul style="list-style-type: none"> ● Obtener información 	Ideas explícitas <ul style="list-style-type: none"> ● Literales ● Sinonímicas 	¿Cómo consigue la planta la clorofila?
2. Conectar ideas	Integrar e interpretar <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar una comprensión global ● Elaborar una interpretación 	Inferencias anafóricas empleando el texto <ul style="list-style-type: none"> ● Causa ● Contraste ● Comparación 	¿De qué trata el artículo? ¿En cuál de estas ideas se basa la tabla?
3. Activar conocimientos previos	Reflexionar y valorar <ul style="list-style-type: none"> ● Sobre el contenido del texto ● Sobre la forma del texto 	Inferencias basadas en el conocimiento externo al texto <ul style="list-style-type: none"> ● Causa ● Contraste ● Comparación 	¿Son peligrosos los volcanes? ¿Por qué se menciona la clorofila en el texto?
4. Formar macro-ideas	Integrar e interpretar <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar una comprensión global ● Elaborar una interpretación Reflexionar y valorar <ul style="list-style-type: none"> ● Sobre el contenido del texto ● Sobre la forma del texto 	Síntesis de ideas	¿Cuál es el tema principal del texto? ¿Por qué es más grande el volcán 1 que el 2? Piensa en una planta que tengas en casa, ¿tiene suficiente sol para hacer la fotosíntesis?

Fuente: elaboración propia.

Cómo está diseñado el cuaderno

Este cuaderno consta de 48 textos de los cuales 24 están redactados en castellano y 24 están redactados en valenciano. La situación ideal de uso de los textos es en un aula de primaria con alumnado de entre 10 y 13 años. Los textos están pensados para ser realizados en gran grupo ya que de esa manera facilita la explicitación de procesos de comprensión de alumnado con mayor capacidad de comprensión lectora y de este modo el alumnado con mayores dificultades se beneficia de la explicitación de los procesos de comprensión. Es decir, aprenden estrategias de resolución de tareas.

El orden de los textos no refleja una progresión cronológica de trabajo. El maestro tiene la libertad de escoger cualquier texto en cualquier momento del curso según la idoneidad de la necesidad del momento.

Uno de los objetivos de este cuaderno de lectura es adecuar los textos a las diversas tareas que plantea PISA, por este motivo, hay textos tanto continuos como discontinuos de todas las situaciones de lectura significativas para el alumno de primaria y de todas las tipologías textuales.

Cada texto tiene diez tareas, seis de respuesta múltiple y cuatro de respuesta abierta. Las tareas de respuesta múltiple están redactadas para trabajar todos los procesos de comprensión, tratar todos los aspectos de redacción de tareas de PISA y del test estandarizado ACL (Avaluació de la Comprensió Lectora). Las respuestas abiertas son de investigación y razonamiento. Además, para mayor comodidad en la gestión del aula de primaria, se ha restringido el cuaderno al diseño de tareas con texto fijo en soporte papel y se proporciona la plantilla de corrección de respuesta múltiple.

Los textos también favorecen la adquisición de vocabulario de muchos ámbitos. Tradicionalmente en la escuela se adquiere bastante vocabulario de textos narrativos (personajes de fantasía o lugares ficticios), en contraste, se ha hecho hincapié en que las temáticas de los textos sean extrapolables a la vida cotidiana del alumno, dando así un valor didáctico añadido al cuaderno.

Distribución según tipología textual:

Tipología textual	Número	Porcentaje
Descripción	7	15%
Narración	23	48%
Exposición	7	15%
Argumentación	3	6%
Instrucción	3	6%
Transacción	5	10%
Total	48	100%

Distribución según formato textual:

Formato	Número	Porcentaje
Continuo	26	54%
Discontinuo	18	38%
Mixto	3	6%
Múltiple	1	2%
Total:	48	100%

Distribución según situación de lectura:

Situación	Número	Porcentaje
Personal	18	37%
Educacional	11	23%
Ocupacional	0	0%
Público	19	40%
Total:	48	100%

1. Ticket del supermercado

C/ Oltá, 64 - Avda. Ausias M
VALENCIA
Teléfono 963332164
CIF: A-46103834
P.V.P. I.V.A. INCLUIDO
13/11/2012 19:07 OP: 214772
N: 933875 CAJA:021 SUP: 2806

1	1 SERVILLETAS	0,92
2	1 PACK AGUA	1,62
3	1 AGUA MINERAL	0,63
4	1 COCACOLA Z P12	6,49
5	1 AGUA MINERAL	0,63
6	1 CALDO POLLO	0,96
7	1 CALDO DE COCID	0,90
8	1 CALDO VERDURAS	1,00
9	1 SAL NORMAL	0,21
10	1 ZANAHORIA 1 KG	0,68
11	1 NEGRO 72% PEPI	0,98
12	1 P.MICRO MANTEQ	1,40
13	1 CANONIGOS	1,29
14	1 CHAMPIÑON GRAN	2,01
15	1 SETA	1,55
16	1 BERENJENA	1,43
17	1 ARANDANOS	1,55
18	1 LENTEJA PARD.	1,23
19	1 PAN INTEGRAL 1	0,65
20	1 CALABACIN	0,96
21	1 BERENJENA	1,44
22	1 PAN C/CENTENO	1,39
23	1 RULITO CABRA	1,62
24	1 PERSIMON GRANE	2,13
25	1 TOMATE CANARIO	1,56
26	1 QUESO RALLADO	1,15
27	1 QUESO LONCHAS	1,65
28	1 MINI TAQUITOS	1,99
29	1 CARNES	3,87
30	1 BURGER PA-PO 6	3,90
31	1 REQUESON	0,95
32	1 PIÑONES	3,45
33	1 PARKING	0,00

ENTRADA 18:17 SALIDA 19:09

TOTAL.....EUROS 52,19
TARJETA..BANCARIA 52,19

LOPEZ CALDERON/MARIA
TARJ: **** * 7018
AUT: 966393
N.C: 098101850
* PAGO TARJETA BANCARIA *
A000000041010
MasterCard
3030

LE ATENDIÓ: MARITZA

PARKING



2123181929392

PASAR LECTOR SALIDA PARKING

DISPONE DE 20 MINUTOS
PARA RETIRAR SU VEHICULO

Preguntas sobre el texto

1. ¿Cuánto tardó el cliente en comprar?

- A. No se sabe.
- B. 52 minutos.
- C. Casi una hora.
- D. Unos tres cuartos de hora.
- E. Toda la tarde.

2. ¿Cómo se pagó la compra?

- A. En metálico.
- B. Con tarjeta de crédito.
- C. Con tarjeta de débito.
- D. Con una tarjeta bancaria.
- E. En el ticket no lo pone.

3. ¿Dónde se encuentra el supermercado?

- A. En la ciudad de Valencia.
- B. En la C/ Ausias de Valencia.
- C. Cerca del cole
- D. En la C/ Oltá de Valencia
- E. Hay muchos supermercados.

4. ¿Hasta qué hora se puede tener el coche en el parking después de pagar?

- A. Hasta las 19:29h.
- B. Solo veinte minutos.
- C. El tiempo que necesite.
- D. Hasta las 19:09 horas.
- E. Hasta que cierren.

5. ¿Qué verduras se compraron?

- A. Berenjenas, calabacines, zanahorias, canónigos, champiñones, arándanos y tomates.
- B. Berenjenas, calabacines, zanahorias, canónigos y tomates.
- C. Berenjenas, calabacines, zanahorias, canónigos, champiñones, setas, tomates y caldo de verduras.
- D. Lentejas, piñones y arándanos.
- E. Berenjenas, calabacines, zanahorias, canónigos, champiñones, setas y tomates.

6. ¿Qué tipos de queso se compraron?

- A. Queso rallado, queso en lonchas y queso rulo de cabra.
- B. Queso rallado, queso en lonchas y requesón.
- C. Queso rallado, queso en lonchas, requesón y queso rulo de cabra.
- D. Queso rallado y queso en lonchas.
- E. No se compró queso.

7. ¿Cuál es el producto más caro?

8. ¿Cuál es el producto más barato?

9. ¿Cuántos productos se compraron?

10. Escribe tres platos que se pueden preparar con los ingredientes de la compra.

2. Noticia: escolares

LA OPINIÓN de Torrent

HEMEROTECA
CARTAS

Edición Digital Difusión febrero: 46.280 Visitas | 17.773 usuarios únicos

PORTADA OPINIÓN POLITICA VEINAT CULTURA DEPORTES ECONOMÍA GENTE AGENDA SERVICIOS

Fallas Semana Santa Moros y Cristianos Tradiciones

Aviso sobre el Uso de cookies: Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia del lector. Continuando navegando entendemos que usted acepta nuestra política de cookies. Ver nuestra Política de Cookies

Miércoles, 17 de diciembre de 2008

VEINAT

El colegio Verge del Rosari decora el árbol navideño

Guardar en Mis Noticias. Enviar por email. Me gusta 0. Twittear. G+1 0.

Redacción

Escolares de primaria del centro Virgen del Rosario de la ciudad han visitado esta mañana el Ajuntament de Torrent para entregar la decoración del árbol navideño que desde hoy está a las puertas del consistorio. A las 9:30 horas, cerca de un centenar de escolares han llegado al Ayuntamiento, en dónde han visitado el salón de plenos y han entregado los adornos que han realizado en clase en las últimas semanas. Con el fin de respetar el medio ambiente, el árbol es artificial y mide 6 metros de altura. Como es habitual, el árbol está instalado a las puertas del consistorio torrentino y, junto a él, se encuentra el buzón real para que todos los niños que lo deseen puedan depositar en él sus cartas a los Reyes Magos.

Fuente: <http://laopiniondetorrent.es/not/9972/el-colegio-verge-del-rosari-decora-el-arbol-navideno/>

Preguntas sobre el texto

1.- ¿Cuántos escolares han participado aproximadamente en la entrega de adornos en el Ayuntamiento?

- A. 100.
- B. 150.
- C. 50.
- D. 125.
- E. Todos los escolares de primaria del centro.

2.- ¿Qué es el consistorio de un pueblo?

- A. La plaza Mayor.
- B. Un centro comercial.
- C. El Ayuntamiento.
- D. El lugar donde colocan cada año el árbol de navidad.
- E. La Avenida de Torrent.

3.- Según la información del texto, ¿te parece una buena idea cómo los escolares han realizado esta actividad?

- A. Sí, porque han realizado adornos en clase durante las últimas semanas.
- B. No, porque los adornos son un derroche de material y son innecesarios.
- C. Sí, porque se ha tenido en cuenta el cuidado del medio ambiente a la hora de confeccionar los adornos.
- D. Sí, porque han participado todos los escolares de primaria del Virgen del Rosario.
- E. Sí, porque así todos los niños que lo deseen pueden depositar sus cartas a los Reyes Magos.

4.- ¿Sobre qué hora aproximadamente han salido los alumnos del CEIP Verge del Rosari hacia el Ayuntamiento?

- A. No lo podemos saber, el texto no lo especifica.
- B. Nada más llegar al colegio después de comer.
- C. A las 8:45, ya que a los alumnos de Infantil les cuesta caminar deprisa.
- D. Aproximadamente 15 minutos antes de la entrega de los adornos.
- E. A las 9:30.

5.- ¿Por qué tiene tanta importancia que los alumnos del CEIP Verge del Rosari hayan ayudado a confeccionar los adornos?

- A. Porque antes no había un lugar donde depositar las cartas.
- B. Porque es una manera de participar en las actividades del municipio.
- C. Porque han realizado una actividad en las clases.
- D. Porque la puerta del consistorio está decorada.
- E. Porque han entrado al salón de plenos.

6.- ¿En qué fecha y en qué medio de comunicación se ha publicado la noticia que has leído?

- A. Hoy
- B. Ayer
- C. El 12 del 12 de 2008, en el diario La Opinión de Torrent.
- D. El 21 de diciembre de 2008, en un diario digital.
- E. El 21 de noviembre de 2008, en un diario digital

7.- ¿Qué acciones se te ocurre que puedes realizar para cuidar el medio ambiente?

8.- ¿Quiénes piensas que serán los que se habrán alegrado más por el hecho de haber decorado el consistorio?

9.- Explica cuál es la actividad que se realiza principalmente en el salón de plenos de un Ayuntamiento.

10.- ¿De qué otras formas puedes participar en la vida de tu localidad?

3. Cómics: Calvin y Hobbes



Preguntas sobre el texto

- ¿Con qué confundió Calvin una vez el amor?**
 - Con las palpitaciones del corazón.
 - Con piojos.
 - Con sudores fríos.
 - Con el cerebro quemándose.
 - Con la mandíbula cayendo.
- ¿Cómo coquetean los niños del cómic?**
 - Jugando.
 - Diciendo comentarios que molestan al otro para llamar su atención.
 - Enamorándose.
 - Hablando con Hobbes, el tigre.
 - Hablándose con respeto y cariño.
- Según Hobbes, el tigre, ¿qué es lo primero que tiene que pasar para que Calvin note los síntomas del amor?**
 - Ver un objeto caminando.
 - Sentir una sensación rara en la cabeza.
 - Ver pasar a Susi.
 - Ver pasar a alguien que te gusta.
 - Los niños no se enamoran.
- ¿Por qué la madre de Susi le pone una bolsa de plástico en la cabeza?**
 - Porque se lo dice Calvin.
 - Porque es muy fea.
 - Porque así la besa mejor por las noches.
 - Eso no sucede, lo dice Calvin para molestarla.
 - Porque no se echa desodorante.
- ¿Crees que lo que dice Hobbes del amor es cierto?**
 - Sí, porque lo dicen los médicos.
 - Sí, porque lo dicen los mayores.
 - Sí, porque a mí me ha pasado.
 - No, porque está exagerando.
 - Sí, porque es su amigo y los amigos no se mienten.
- Según el texto, ¿cuándo se convierte alguien en un cretino?**
 - Cuando empiezas a balbucear.
 - Cuando se produce un cortocircuito en el cerebro.
 - Cuando sudamos profundamente.
 - Cuando el corazón cae al estómago.
 - Cuando estás enamorado y ves a la persona que te gusta.
- ¿Quiénes son los protagonistas del cómic?**
- ¿En qué estación del año están los personajes de las viñetas?**
- ¿Por qué Calvin le pregunta a Hobbes sobre el amor?**
- ¿Por cuántas personas puede sentir amor a la vez una persona?**

4. E-mail: fin de curso

Carpetas

- Entrada
- Correo no deseado 54
- Borradores 6
- Enviados
- Eliminados 16
- [Nueva carpeta](#)

Vistas rápidas

- Documentos
- Fotos
- Marcados
- [Nueva categoría](#)

DE: mjtorrent@hotmail.com
A: remetorrent@hotmail.com
ASUNTO: VIAJE DE FIN DE CURSO
FECHA: Jueves, 10 Oct. 2013 20:18:20 +0200

¡Hola Reme!

¿Qué tal ha ido hoy la tarde? Muchas gracias por sustituirme en la hora de Matemáticas. Justo hoy tenía visita con el médico y no he podido asistir a clase. ¿Se han portado bien mis alumnos? ¿Os ha dado tiempo a corregir todo? Espero una respuesta afirmativa a todo porque es un grupo inquieto, pero cuando quieren se comportan genial. Además, ya sabes que los principios de curso son siempre algo difíciles, pero luego merece la pena el esfuerzo ¿verdad?

De todas formas, realmente te quería hablar de la documentación que vas a necesitar este año para organizar el Viaje de Fin de Curso. Como sabes yo me fui el año pasado a Madrid con los alumnos de 6º y la experiencia fue fantástica. No sé si ya tenéis decidido el destino de este año, pero yo te puedo ayudar con las gestiones de la agencia de viajes, las ideas para recaudar dinero y que les salga más barato a los niños, las autorizaciones de los padres, etc. Tengo una carpeta con todo lo necesario grabado, cuando quieras te la paso a un pen drive, aunque quizás prefieras que se la pase a Ana Conejos porque acabo de darme cuenta de que tú pronto estarás de baja por maternidad y no podrás organizarlo... Bueno, ya me dices qué prefieres ¿vale?

¡Hasta mañana!
Besos,
Mª José L. C.

P.D. Los viajes de fin de curso están genial, yo ya estoy pensando dónde irme con mis alumnos el año que viene. ¡Ojalá esté con nosotros la maestra nueva porque es muy currante!

Buscar en correo electrónico

Carpetas

- Entrada
- Correo no deseado 54
- Borradores 6
- Enviados
- Eliminados 16
- [Nueva carpeta](#)

Vistas rápidas

- Documentos
- Fotos
- Marcados
- [Nueva categoría](#)

RE: VIAJE DE FIN DE CURSO

Para ver mensajes relacionados con este, [agrupar mensajes por conversación.](#)

Reme (cole Torrent) 21:49

Para: Mª JOSÉ LÓPEZ

¡Hola Mª José!

La tarde ha ido muy bien. Hemos corregido todos los ejercicios de matemáticas sin problemas, salvo alguna interrupción de algún alumno ansioso por responder a todas las cuestiones y algún parlanchín situado al fondo de la clase, vamos lo normal en una clase del tercer ciclo. He de decir que tus alumnos se esfuerzan mucho por tener unas libretas estupendas, ¡qué envidia! Yo los he visto muy centrados y prácticamente todos habían realizados los ejercicios en casa. Además les he realizado una inspección de agenda sorpresa y, excepto un alumno, todos se habían anotado los deberes de hoy.

Respecto al viaje, comunicarte que nuestro destino este año será a algún lugar más cercano para abaratar costes y permitir a un mayor número de alumnos venir al viaje. No obstante, necesitaremos toda tu ayuda y experiencia del año anterior para gestionar todo tan estupendamente como tú lo hiciste el año pasado. Como bien afirmas yo no estaré en el centro para el viaje y toda ayuda será poca para Ana Conejos, aunque antes de que me vaya espero que se queden cerrados muchos puntos del viaje.

Mañana lo hablamos tranquilamente en el cole ¿ok?.

¡Hasta mañana!
Muchos besos.

P.D. Espero que la visita al médico haya ido estupendamente. Sabes que puedes ir las veces que haga falta, yo encantada de sustituirte.

Preguntas sobre el texto

1. **Según el correo electrónico, ¿dónde van este año de viaje los alumnos?**
 - A. A Madrid.
 - B. Al parque de atracciones Warner Bross.
 - C. Al mismo lugar del año pasado.
 - D. Este año no hay viaje porque es muy caro.
 - E. A un destino más cercano que Madrid.

2. **Según el texto, ¿quién no va a ir al viaje de fin de curso este año?**
 - A. Los alumnos que se porten mal.
 - B. Los alumnos que suspendan.
 - C. La maestra nueva.
 - D. Reme.
 - E. Ana.

3. **¿Cómo ha ido la sustitución de Reme?**
 - A. Regular porque algún niño estaba ansioso.
 - B. Mal porque había un parlanchín al fondo de la clase.
 - C. Sin problemas.
 - D. En general, bien.
 - E. Mal porque no tenían hechos los ejercicios de Matemáticas.

4. **¿Cómo puede salir el Viaje de Fin de Curso más barato?**
 - A. Realizando actividades para recaudar dinero.
 - B. Yendo a un sitio más cercano.
 - C. Organizando el viaje M^a José.
 - D. Permitiendo ir a un mayor número de alumnos.
 - E. La A y la B son correctas.

5. **¿Cuánto tiempo tardó Reme en contestar a M^a José?**
 - A. No se sabe.
 - B. A las 21:49 horas.
 - C. Más de 1 hora y media.
 - D. Más de 1 hora.
 - E. A las 20:18 horas.

6. **¿A quién ha visto Reme muy centrados?**
 - A. A sus alumnos.
 - B. A los alumnos de M^a José.
 - C. A los alumnos de 5^o.
 - D. A los alumnos de 6^o.
 - E. A los alumnos de Ana.

7. **¿Cómo sabía Reme quién se había apuntado los deberes?**

8. **¿Cómo les va a pasar M^a José la documentación que tiene del viaje de fin de curso?**

9. **¿Por qué no estará Reme en el centro para el viaje?**

10. **Aporta alguna idea para que el viaje de fin de curso salga más barato.**

Preguntas sobre el texto

1. **¿Qué se celebra el 7 de octubre de 2012?**
 - A. El día de l'Albufera
 - B. El mes de los aventureros
 - C. El día mundial de las aves
 - D. El día del Tancat de la Pipa
 - E. El mes de las aves.

2. **¿En qué se convierten los niños ese día?**
 - A. En grandes naturalistas
 - B. En aves
 - C. En aventureros
 - D. En ornitólogos
 - E. En flamencos

3. **¿Dónde hay que inscribirse para poder disfrutar de la actividad?**
 - A. En la dirección de correo electrónico valencia@seo.org
 - B. En el teléfono 608746865
 - C. En el Tancat de la Pipa de l'Albufera
 - D. En la dirección de correo electrónico visitas@tancatdelapipa.net
 - E. En el teléfono 608746865 o la dirección visitas@tancatdelapipa.net

4. **¿Cuál de estas actividades no se va a celebrar ese día?**
 - A. Minimaratón ornitológico
 - B. Construcción de comederos para aves
 - C. Representación de una obra de teatro
 - D. Estudio de las plantas
 - E. Estudio de las aves

5. **¿Qué es “Viviendo del cuento”?**
 - A. La obra de teatro que se va a representar
 - B. La compañía de teatro que va a actuar
 - C. La canción del Día Mundial de las Aves
 - D. El lugar donde se realiza la actividad
 - E. El nombre del colegio que va a visitar l'Albufera

6. **¿Cuánto dura la actividad?**
 - A. Todo el día
 - B. La mañana entera
 - C. Tres horas y media
 - D. No se sabe
 - E. Cuatro horas

7. **¿Dónde se encuentra el Tancat de la Pipa?**

8. **¿A qué proyecto pertenece esta actividad?**

9. **¿Quiénes se pueden convertir en grandes naturalistas?**

10. **¿Por qué es imprescindible inscribirse en la actividad?**

6. Teatro: El Mago de Oz

(Dorothy y Totó quedaron desmayados en medio del tornado. Al despertar, su casita había caído en un lugar maravilloso. Flores de colores, pájaros y mariposas por todo el lugar. De repente, una luz en forma de bola, llegó hacia ella. Era una bella hada madrina rodeada por pequeños enanos)

HADA: ¡Bienvenida al país de los Muchkins! Soy la Bruja Buena del Norte ¡Gracias por haber matado a la Bruja del Este!

DOROTHY: ¡Yo no he matado a nadie!

HADA: ¡No! Tú no, pero tu casa sí.

DOROTHY. ¡Oh! La casa debió caerle encima.

HADA: *(Riéndose y tomando los zapatos)* Era tan vieja que se hizo polvo. ¡Guarda estos zapatos que te servirán de mucho en el país del gran Mago Oz!

DOROTHY: ¿Quién es Oz?

HADA: Es un mago que tiene más poder que todos nosotros juntos.

DOROTHY: Gracias, pero tengo que regresar a casa con mis tíos ¿puedes ayudarme a encontrar el camino?

HADA: Debes ir a la ciudad Esmeralda siguiendo el camino de los ladrillos amarillos, allí es donde vive Oz, él te podrá ayudar. Es un largo viaje. Para protegerte te daré un beso, pues un beso de la Bruja Buena del Norte te hará invencible. *(El beso dejó una marca en la frente de la niña)*

(Dorothy emprendió el camino por las baldosas junto con su perrito Totó. Al llegar a un cruce de caminos se encontró con un espantapájaros)

ESPANTAPÁJAROS: ¡Hola! ¿Quién eres y hacia dónde te diriges?

DOROTHY: ¡¡Ah!! ¡Puedes hablar! Voy a ver al Mago de Oz para que me ayude a volver a mi casa.

ESPANTAPÁJAROS: ¿Puedo ir contigo? Necesito pedirle que me dé un cerebro para poder pensar.

DOROTHY: ¡Bueno, vamos!



(Mientras caminaban por el camino amarillo, se detuvieron a cortar unas manzanas y descubrieron un hombre de hojalata, duro, sin moverse, pegado al suelo. El espantapájaros le puso un poco de aceite en su boca y el pesado varón comenzó a moverse).

HOMBRE DE HOJALATA: ¡Gracias, gracias! ¡Ya puedo moverme! Pero... ¿Quiénes son ustedes y hacia dónde van?

DOROTHY: Somos Dorothy, mi perro Totó y Espantapájaros y vamos en camino a ver al Mago de Oz para ver si me ayuda a regresar a casa y si le da un cerebro a mi amigo de paja.

HOMBRE DE HOJALATA: ¿Puedo ir con ustedes? Quisiera pedirle un corazón al Mago para poder sentir, ya que soy muy frío y no tengo sentimientos.

DOROTHY: ¡¡Sí, claro, ven con nosotros!!

(Y volvieron a encaminarse hacia la ciudad donde vivía este mago. De repente, por el camino apareció un león rugiendo de manera rara:¡Grrrrrrr, Grrrrrrr, Gllllmm! ¡Un león que no asustaba ni a una mosca! Y asustado detrás de un árbol se asomó).

LEÓN: *(Un poco asustado)* ¿Quiénes son ustedes y hacia dónde se dirigen?



Preguntas sobre el texto

- 1. ¿Cómo ha muerto la Bruja de Este?**
 - A. La ha matado Dorothy.
 - B. La ha matado el tornado.
 - C. La ha matado la casa de Dorothy.
 - D. La han matado Totó y Dorothy.
 - E. La ha matado la Bruja del Norte.
- 2. ¿Qué tiene que hacer Dorothy para encontrar al Mago de Oz?**
 - A. Ponerse los zapatos rojos de la Bruja del Norte.
 - B. Seguir el camino de baldosas amarillas hasta la ciudad Esmeralda.
 - C. Hacer un largo viaje por las baldosas amarillas con la ayuda de un espantapájaros.
 - D. Ayudar a los personajes que se encuentra por el camino de baldosas de amarillas.
 - E. Ponerse los zapatos rojos de la Bruja del Este.
- 3. ¿Por qué va Dorothy a hablar con el Mago de Oz?**
 - A. Porque necesita ayuda para volver con su familia.
 - B. Porque necesita ayuda para arreglar su casa y volver con sus padres.
 - C. Porque necesita ayuda para resucitar a la Bruja del Este.
 - D. Porque quiere pedirle que no haya más tornados.
 - E. Porque quiere ayudar a los personajes con los que se encuentra por el camino.
- 4. ¿Por qué le puso el Espantapájaros aceite al Hombre de Hojalata?**
 - A. Porque no tenía corazón.
 - B. Porque el aceite le gusta más que las manzanas.
 - C. Porque el aceite reseca las juntas de la hojalata y así funciona mejor.
 - D. Porque no tenía otra cosa que ponerle.
 - E. Porque el aceite engrasa las juntas de hojalata y así funciona mejor.
- 5. ¿Cuántos personajes aparecen en el acto que se representa?**
 - A. Los enanos, dos brujas, Dorothy y su perro.
 - B. Como los animales y enanos no son personas, aparecen tres: Dorothy y las dos brujas.
 - C. Si no contamos a la bruja que está muerta, aparecen siete.
 - D. Dorothy, Totó, el hada, el Espantapájaros, el Hombre de Hojalata y el León.
 - E. Dorothy, que es la protagonista.
- 6. ¿Quiénes son los Muchkins?**
 - A. Las Brujas del País de Oz.
 - B. El texto no lo deja claro, pero probablemente son los enanos.
 - C. Los enanos que acompañan a la Bruja del Este.
 - D. Los personajes con los que se encuentra Dorothy.
 - E. Es el nombre que se le da a las baldosas amarillas.
- 7. ¿Qué piensas que el León le pedirá al Mago de Oz?**
- 8. Según la información del texto, ¿cuántas brujas más existirán en el país de Oz?**
- 9. ¿Qué dos cosas ayudarán y protegerán a Dorothy en su largo viaje?**
- 10. Averigua en qué consiste un tornado y las zonas del mundo donde más se producen.**

7. Receta: Quesada pasiega

QUESADA PASIEGA

INGREDIENTES PARA 4 PORCIONES:

- 250 g de harina
- 50 g de azúcar
- 1 huevo
- ½ l de leche
- 15 g de mantequilla
- 2 cucharadas de cuajada
- Ralladura de 1 limón
- ½ cucharadita de levadura
- Una pizca de sal



PREPARACIÓN

- Poner en un cuenco el huevo y el azúcar y batirlo. Seguir batiendo mientras se añade los demás ingredientes con cuidado de que no queden grumos y que la mezcla no resulte empalagosa.
- Untar toda la mantequilla en un molde para que no se pegue la mezcla y extender la mezcla anterior.
- Precalentar el horno a 250°C durante unos 20 minutos aproximadamente. Antes de introducir la quesada, bajar la temperatura del horno a 225°C y dejar cocer 30 minutos hasta que esté doradita.
- Pinchar con una aguja para comprobar el punto de cocción y cuando ésta salga limpia, sacar la quesada del horno y dejarla enfriar el tiempo necesario.
- Una vez fría, desmoldar y adornar, si se desea, con una rodajitas de limón.

Adaptado de: VV.AA, Ed. Susaeta (2008). *Mediterránea (Cocina Tradicional)*. ISBN 9788430563371

Preguntas sobre el texto

1. **¿Qué ingredientes hay que batir sin grumos?**
 - A. Huevo, azúcar, harina, leche, cuajada, mantequilla, levadura y sal.
 - B. Huevo, azúcar, harina, leche, cuajada, ralladura de limón, levadura y sal.
 - C. Huevo, harina, leche, cuajada, ralladura de limón y sal.
 - D. Huevo, azúcar, harina, leche, queso, ralladura de limón, cuajada y sal.
 - E. Huevo, azúcar, harina, leche, cuajada, ralladura de limón, queso y mantequilla.

2. **¿Para cuántas raciones es la receta?**
 - A. 6
 - B. 15
 - C. 2
 - D. 4
 - E. 5

3. **¿Cuánta cantidad es una “pizca” de sal?**
 - A. Muy poco
 - B. Mucho
 - C. Bastante
 - D. Normal
 - E. Una cucharada sopera

4. **¿Cuánto tiempo hay que tener en total el horno encendido?**
 - A. Aproximadamente 70 minutos.
 - B. 60 minutos.
 - C. Aproximadamente 50 minutos.
 - D. 1 hora.
 - E. Aproximadamente 30 minutos.

5. **¿Para qué tengo que pinchar la quesada con una aguja?**
 - A. Para saber si está bien cocida.
 - B. Para que los ingredientes se mezclen bien.
 - C. Para enfriarla.
 - D. Para que no resulte empalagosa.
 - E. Para decorarla.

6. **¿Qué puedo adornar con limón?**
 - A. El queso
 - B. La quesada pasiega
 - C. La tarta de limón
 - D. El bizcocho de mantequilla
 - E. La paella

7. **¿Qué pasa si dejamos la quesada en el horno más de 1 hora a 250°C?**

8. **¿Cómo sabemos que la quesada está en su punto?**

9. **¿Para qué hay que extender la mantequilla en un molde?**

10. **¿Cuándo se puede desmoldar y adornar la quesada?**

8. Programación TV



PROGRAMACIÓN DOMINGO 7 DE OCTUBRE DE 2012

- 06:00 Teletienda**
- 07:00 La Sexta en concierto** Espacio dedicado a la emisión de videoclips y música en directo de todo tipo de géneros musicales.
- 08:30 Bestial** Nacho Sierra se encarga de mostrar a la audiencia lo que da de sí el reino animal. En este espacio tienen cabida desde las mascotas más exóticas hasta los animales de campo, sin olvidar el trabajo de veterinarios, etólogos y otros profesionales afines...
- 09:30 Historias con denominación de origen** Dirigido por el periodista Liborio García. El programa busca reflejar de manera positiva lo mejor de los españoles, de sus trabajos, de sus lugares de encuentro, de sus aficiones,...
- 10:00 Carreteras secundarias** Personajes emblemáticos de pequeños enclaves o nuevos habitantes que buscan un cambio radical de estilo de vida protagonizan este espacio.
- 11:00 Piso compartido** Espacio que entra en pisos compartidos para conocer a sus inquilinos y la realidad de este estilo de vida tan frecuente hoy día.
- 12:00 El intermedio** Programa de actualidad y humor presentado por el Gran Wyoming y Sandra Sabatés. Con UsunYoon, Thais Villas, Gonzo y Dani Mateo.
- 13:00 Vidas anónimas** Serie documental en la que los protagonistas son personas anónimas que permiten compartir desde dentro su día a día.
- 14:00 La Sexta Noticias 1ª edición** Informativo que resume lo más destacado del día.
- 14:57 La Sexta Deportes 1ª edición** Informativo deportivo que resume lo más destacado.
- 15:17 La Sexta Meteo 1ª edición** Información meteorológica.
- 15:30 Navy: Investigación criminal** 'Mascarada'. El equipo se enfrenta a lo que parece ser un ataque terrorista de un grupo llamado Libertad Nueva. Un coche conducido por un marine explota en mitad de una persecución policial.
- 16:15 Navy: Investigación criminal** 'Jack Knife'. Damon Werth, un ex marine conocido por el equipo, encuentra muerto a un amigo en un callejón. Ambos trabajaban para una empresa de transporte. El joven recurre a Gibbs para que le ayude a descubrir quién ha podido hacer una cosa así.
- 17:05 Navy: Investigación criminal** 'El día de la madre'. Norton, un marine recién jubilado, muere asesinado en un muelle delante de su prometida. Cuando

Gibbs llega al lugar, descubre que la mujer es JoannFielding, su ex suegra y madre de Shannon, la desaparecida esposa de Jethro. **(Empezó hace 25')**

17:35 **Numbers**'Dinero a cambio de nada'. Una partida de medicinas y ayuda humanitaria valorada en más de 50 millones de dólares es robada mientras la transportaban a Zambia. Don y su equipo del FBI deberán recuperar el cargamento. **(Empieza dentro de 5')**

18:30 **Numbers**'La lista de Jano'. En el episodio que pone fin a la tercera temporada de la serie. Un misterioso hombre secuestra un puente y pide hablar con los hermanos Eppes.

19:15 **¿Quién vive ahí?** Existen viviendas y lugares con características que los hacen únicos en el mundo. En este espacio de reportajes, sus propios dueños abren las puertas de sus peculiares hogares y enseñan a la audiencia maneras diferentes de vivir.

20:00 **La Sexta Noticias 2ª edición** Informativo que resume lo más destacado del día.

20:55 **La Sexta Deportes 2ª edición** Informativo deportivo que resume lo más destacado del día.

21:20 **La Sexta Meteo 2ª edición** Información meteorológica.

21:30 **Salvados** 'Viva Spanien'. Jordi Évole viaja hasta Alemania para hacer una radiografía de la sumisión de España a las políticas de AngelaMerkel. Expertos en economía y alemanes de a pie dan su opinión sobre las ayudas al sur de Europa y los ajustes del país germano.

23:30 **Bones**'La pareja en la cueva'. Aparecen los restos de una pareja en una cueva de un parque nacional. El equipo tiene que identificar al hombre y a la mujer y resolver el asesinato.

02:00 **Astro TV** Esoterismo.

05:00 **Teletienda**

Preguntas sobre el texto

1. **¿A qué cadena de televisión pertenece esta programación?**
 - A. Al canal 6.
 - B. A “La sexta”.
 - C. En la programación no se especifica el canal al que pertenece.
 - D. Las respuestas A y B son correctas.
 - E. No hay ninguna respuesta correcta.

2. **Según la descripción del programa “Bestial” intenta deducir a qué se dedica un etólogo:**
 - A. A curar a los animales y ponerles las vacunas.
 - B. Al estudio del comportamiento de los animales, tanto en libertad como en cautividad.
 - C. A presentar programas de televisión relacionados con animales.
 - D. Al estudio del vino.
 - E. A cuidar animales de los cuales sus dueños no pueden hacerse cargo.

3. **¿Cuánto tiempo dedica diariamente este canal de televisión a los informativos?**
 - A. 57 minutos a mediodía y 55 minutos por la noche.
 - B. 14:00 a mediodía y 20:00 por la noche.
 - C. 3 horas.
 - D. 2 horas y media.
 - E. 120 minutos.

4. **¿A qué hora se ha consultado la programación?**
 - A. A las 17.30.
 - B. A las 20.30.
 - C. A las 13:00.
 - D. A las 19:00.
 - E. No lo puedo saber, es la programación de todo el día.

5. **¿Qué serie tiene como protagonistas a policías que resuelven asesinatos?**
 - A. “Navy: Investigación criminal”.
 - B. “Numbers”.
 - C. “CSI”.
 - D. “Bones”.
 - E. “Salvados”.

6. **¿Cuál será la próxima temporada que emitirán de la serie “Numbers”?**
 - A. La segunda.
 - B. La tercera.
 - C. La cuarta.
 - D. La quinta.
 - E. La sexta.

7. **Calcula cuánto tiempo diario de “Teletienda” emite esta cadena de televisión.**
- 8.
9. **¿Te parece que la programación de esta cadena es variada y para todos los públicos?**

10. **Explica la diferencia entre los programas “Piso compartido” y “¿Quién vive ahí?” si en la descripción nos explican que ambos hablan de casas y sus habitantes.**

11. **Deduce de qué trata “Astro TV”. No puedes utilizar la palabra “esoterismo”.**

9. Poesía: Canción del Pirata

Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela,
un velero bergantín;
bajel pirata que llaman
por su bravura el *Temido*,
en todo el mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar ríela,
en la lona gime el viento
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro
Europa,
y allá a su frente Estambul:

Navega, velero mío,
sin temor
que ni enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés
y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.

*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad;
mi ley, la fuerza y el viento;
mi única patria, la mar.*

Allá muevan feroz guerra
ciegos reyes
por un palmo más de tierra,
que yo tengo aquí por mío
cuanto abarca el mar bravío
a quien nadie impuso leyes.

Y no hay playa
sea cualquiera,
ni bandera
de esplendor,
que no sienta
mi derecho
y dé pecho
a mi valor

*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad;
mi ley, la fuerza y el viento;
mi única patria, la mar.*

A la voz de ¡barco viene!,
es de ver
cómo vira y se previene
a todo trapo a escapar:
que yo soy el rey del mar
y mi furia es de temer.

En las presas
yo divido
lo cogido
por igual:
sólo quiero
por riqueza
la belleza
sin rival.

*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad;
mi ley, la fuerza y el viento;
mi única patria, la mar.*

¡Sentenciado estoy a muerte!
Yo me río:
no me abandone la suerte,
y al mismo que me condena
colgaré de alguna antena
quizá en su propio navío.

*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad;
mi ley, la fuerza y el viento;
mi única patria, la mar.*

Y si caigo,
¿qué es la vida?
Por perdida
ya la di
cuando el yugo
del esclavo
como un bravo sacudí.

Son mi música mejor
aquilones,
el estrépito y temblor
de los cables sacudidos
del negro mar los bramidos
y el rugir de mis cañones.

Y del trueno
al son violento,
y del viento,
al rebramar,
yo me duermo
sosegado,
arrullado
por el mar.

*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad;
mi ley, la fuerza y el viento;
mi única patria, la mar*

“Canción del Pirata”, de José de Espronceda



Preguntas sobre el texto

1. **¿Cuántos cañones tiene el barco?**
 - A. Diez cañones en la banda
 - B. Veinte cañones por banda
 - C. No se sabe
 - D. Veinte cañones en total
 - E. El barco no tiene cañones

2. **Según el pirata, ¿qué tres cosas no puedan “sujetar el valor” del barco?**
 - A. La falta de viento, otros piratas y los cañones.
 - B. Los barcos enemigos, las tormentas y la calma del mar.
 - C. Los barcos piratas, los ciegos reyes y la lluvia.
 - D. Las tormentas, la calma en el mar y la tripulación.
 - E. Los barcos ingleses y las tormentas.

3. **Según el poema ¿por qué hay guerras entre reyes?**
 - A. Porque están ciegos.
 - B. Porque no saben navegar.
 - C. Porque no reparten los tesoros por igual.
 - D. Porque quieren más territorios.
 - E. Porque quieren demostrar quién es el más fuerte.

4. **¿Qué fue el pirata antes de ser capitán del barco?**
 - A. Rey.
 - B. Marinero.
 - C. Esclavo.
 - D. Siempre ha sido pirata.
 - E. No aparece en la canción.

5. **¿Por qué crees que el pirata se considera “rey del mar”?**
 - A. Porque le tienen miedo los demás barcos.
 - B. Porque en realidad es un rey.
 - C. Porque es muy valiente.
 - D. Porque es dueño del mar.
 - E. Porque los ingleses se han rendido ante él.

6. **¿Qué adjetivos crees que describen mejor al pirata?**
 - A. Cobarde, pero justo con su tripulación.
 - B. Chulo, fuerte y muy rico.
 - C. Sensible porque le gusta la música.
 - D. Libre, valiente y justo con su tripulación.
 - E. Injusto, valiente y alegre porque canta mientras navega.

7. **Cuando se recita el poema ¿es de día o de noche?**

8. **¿Cómo llama el pirata a su barco?**

9. **Averigua en qué mar está navegando el barco cuando se canta la canción.**

10. **¿Qué le transmiten al pirata los sonidos de los truenos y del viento?**

Vocabulario para trabajar la poesía

POPA: parte trasera de un barco.

BERGANTÍN: barco, velero.

BAJEL: carabela, buque, galeón.

BRAVURA: valor, atrevimiento, osadía.

CONFIN: límite, frontera, cabo, perímetro

RIELAR: relucir, resplandecer, brillar, centellear.

GEMIR: sollozar, llorar, suspirar.

ALZAR: elevar, levantar, ensalzar.

NAVÍO: galeón, galera, barco cañonero.

BONANZA: calma, reposo, tranquilidad.

RUMBO: ruta, viaje, trayectoria, camino, itinerario.

PRESA: botín, trofeo, pillaje.

DESPECHO: rencor, enemistad, antipatía, enfado, malestar.

PENDÓN: bandera, estandarte, emblema.

ABARCAR: divisar, alcanzar, extenderse, contener.

BRAVÍO: indomable, rebelde, salvaje, bravo.

IMPONER: exigir, obligar, forzar.

ESPLENDOR: lujo, riqueza, brillo, gloria, triunfo, fama.

VIRAR: girar, doblar, volver, desviar.

PREVENIR: informar, disponer, avisar, evitar, esquivar,

RIVAL: adversario, contrincante.

FURIA: cólera, rabia, enfado, despecho.

SENTENCIADO: juzgado, condenado.

ENTENA: mástil de los barcos para sujetar las velas.

YUGO: atadura, sujeción, cincha.

ESCLAVO: cautivo, preso, siervo.

SACUDIR: agitar, mover, temblar, vibrar, blandir.

AQUILÓN: borrasca, vendaval, ciclón, huracán, ventisca.

ESTRÉPITO: ruido, estruendo.

BRAMIDO: aullido, resoplido, chillido, grito.

REBRAMAR: volver a bramar, a aullar, a gritar.

SON: tono, eco, voz.

SOSEGADO: tranquilo, sereno, calmado, silencioso, apacible.

ARRULLADO: mimado, adormecido.

10. Edad de los animales

a. CAUSAS DEL ENVEJECIMIENTO

Aunque no se sabe con seguridad, los científicos han encontrado que entre la duración de la vida animal y el ritmo cardíaco existe cierta relación. El corazón de las ballenas centenarias late solo 20 veces por minuto, mientras que el delfín, con 110 pulsaciones por minuto, vive 30 años. Latir poco y beber mucho puede ser el secreto de una esponja que vive un millar de años entre los corales de Jamaica.

b. CORTA Y LARGA VIDA

Muchos animales, además de los seres humanos, pasan la frontera de los cien años: tortugas, almejas gigantes, loros, cisnes, ballenas...

Por el contrario, hay seres de vida muy corta, como la “mosca efímera” que apenas vive un día. Su vida es tan corta que no tienen necesidad ni de comer.

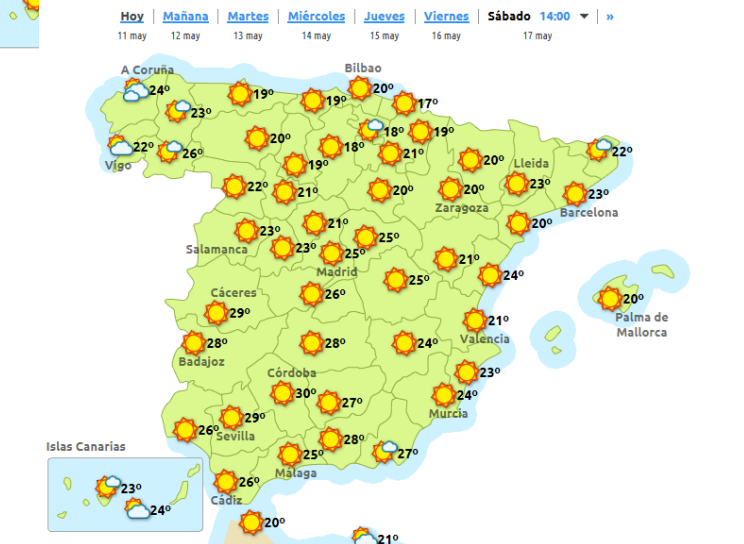
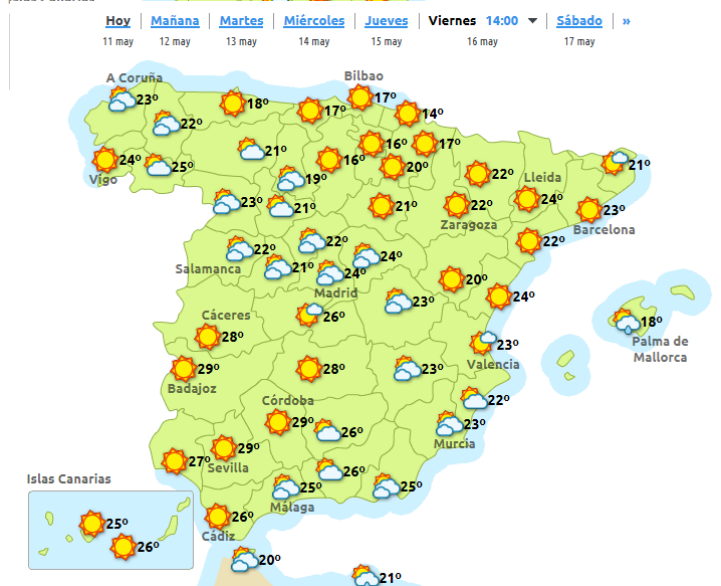
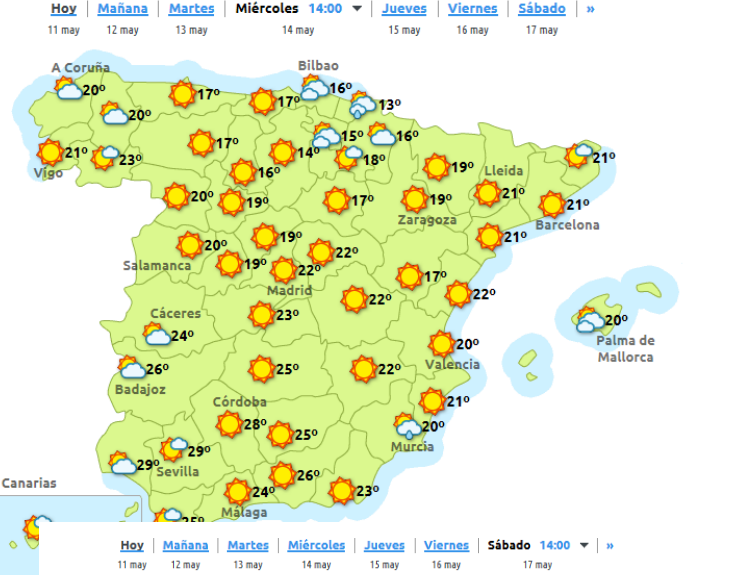
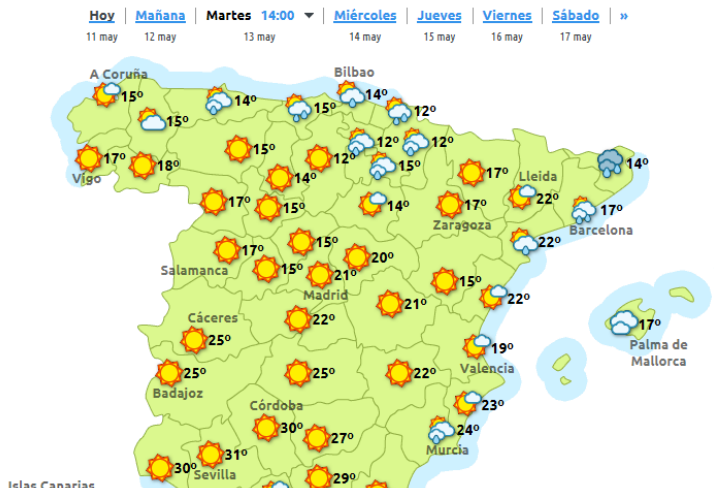
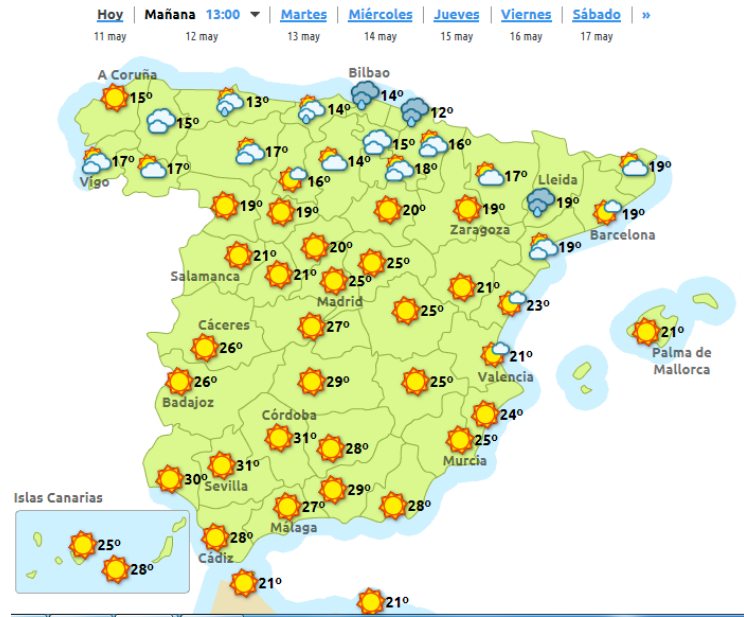
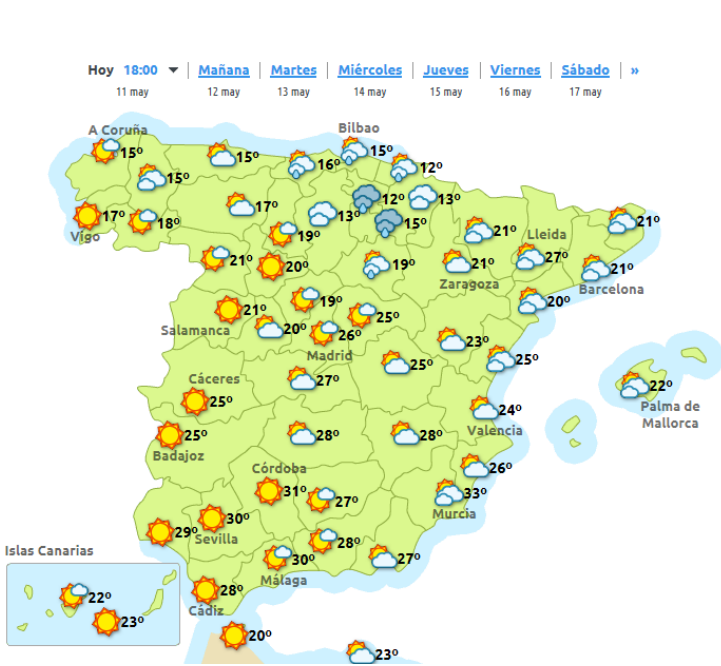
c. LOS ANIMALES ENVEJECEN

Al igual que los seres humanos, los animales también cumplen años. El proceso de envejecimiento es rápido o más lento dependiendo de las especies. El perro se hace viejo a los ocho años y el elefante a los cincuenta, pero el organismo más viejo es una bacteria, descubierta no hace mucho, de 250 millones de años.

Preguntas sobre el texto

- Según el texto ¿qué animal envejece más rápido?**
 - El ser humano
 - El elefante
 - El delfín
 - El texto no lo especifica.
 - La mosca efímera
- ¿Cuál de estas afirmaciones es correcta?**
 - Los delfines tienen 110 pulsaciones en una hora
 - Las ballenas tienen 1200 pulsaciones en una hora
 - Los delfines tienen 110 pulsaciones por minuto
 - Las ballenas tienen 20 pulsaciones en una hora
 - La B y la C.
- ¿Qué ser vivo es el más viejo del mundo?**
 - Los corales de Jamaica porque pueden vivir un millar de años.
 - Las ballenas centenarias.
 - Las almejas gigantes y las tortugas
 - Una bacteria.
 - El ser humano.
- ¿Por qué algunos seres humanos pasan la frontera de los 100 años?**
 - Porque se cuidan mucho y llevan una vida saludable: dieta, ejercicio...
 - Porque beben mucho y su corazón late poco.
 - Porque heredan los genes de sus antepasados.
 - Hay muchas causas difíciles de concretar.
 - Porque son personas muy especiales.
- ¿Qué relación hay entre la vida animal y el ritmo cardíaco?**
 - Vives más si tienes un ritmo cardíaco rápido.
 - Vives menos si tienes un ritmo cardíaco rápido.
 - Vives más si tienes un ritmo cardíaco lento.
 - Vives menos si tienes un ritmo cardíaco lento.
 - La B y la C son correctas.
- ¿Por qué los perros se hacen más viejos antes que los elefantes?**
 - Porque su corazón es más pequeño y, por lo tanto, su ritmo cardíaco es menor.
 - Porque el ritmo cardíaco de los elefantes es menor que el de los perros.
 - Porque el ritmo cardíaco de los elefantes es mayor que el de los perros.
 - Porque el corazón de los elefantes es más grande y su ritmo cardíaco es mayor.
 - Porque los perros viven con los humanos.
- Numera los tres párrafos del texto para que tenga un orden más lógico.
- La mosca que solo vive un día se llama “mosca efímera” ¿Por qué crees que le han puesto ese nombre? Utiliza un diccionario.
- Enumera otras causas que conozcas que pueden retrasar el envejecimiento de las personas.
- Averigua a cuántas pulsaciones va tu corazón. Según los datos del texto, ¿envejecerías antes o después que el delfín?

11. Mapas del tiempo



Preguntas sobre el texto

- ¿De qué día de la semana no hay mapa?**
 - Del fin de semana.
 - Del domingo.
 - Del jueves.
 - Están todos los días.
 - Del lunes.
- ¿En qué comunidades lloverá el lunes?**
 - No se sabe porque ese mapa no está.
 - En el País Vasco y Cataluña.
 - En Lleida y Bilbao.
 - Sólo el Cataluña.
 - En el norte de España.
- ¿En qué comunidades se van a superar los 30°C esta semana?**
 - Sólo 1 día en Canarias, con 32°C.
 - En Andalucía 2 días (con 31°C) y en Murcia 1 día (con 33°C).
 - En Andalucía y Canarias.
 - En Murcia, Andalucía y Canarias.
 - En Murcia y Canarias solo un día y en Andalucía 3 días.
- ¿Qué días estarán despejadas las dos Ciudades Autónomas de España?**
 - Ceuta todos los días y en Melilla lloverá el viernes
 - El viernes estará nublado en las dos.
 - El martes y el miércoles las dos tendrán 20°C.
 - El lunes las dos superarán los 21°C.
 - El lunes y el miércoles.
- ¿Qué días lloverá en Cataluña?**
 - No lloverá esta semana en Cataluña.
 - El 12 y el 13 de mayo.
 - Sólo lloverá en las provincias de Girona y Lleida.
 - El lunes y el martes.
 - La B y la D son correctas.
- ¿En qué punto cardinal se encuentra Barcelona?**
 - En Cataluña.
 - En el norte de España.
 - En el noreste.
 - En el noroeste.
 - Al norte de la Comunidad Valenciana.
- ¿En qué zona de España lloverá más a lo largo de la semana?**
- ¿Qué provincia de Extremadura tendrá 24°C esta semana?**
- ¿A qué año pertenece esta predicción meteorológica?**
- Averigua el nombre de la provincia de Aragón que está más al norte y di qué temperatura máxima alcanzará esta semana.**

12. Fábulas

El águila, el cuervo y el pastor

Lanzándose desde una cima, un águila arrebató a un corderito. La vio un cuervo y tratando de imitar al águila, se lanzó sobre un carnero, pero con tan mal conocimiento en el arte que sus garras se enredaron en la lana, y batiendo al máximo sus alas no logró soltarse. Viendo el pastor lo que sucedía, cogió al cuervo, y cortando las puntas de sus alas, se lo llevó a sus niños. Le preguntaron sus hijos acerca de qué clase de ave era aquella, y les dijo:

— Para mí, sólo es un cuervo; pero él, se cree águila.

“Pon tu esfuerzo y dedicación en lo que realmente estás preparado, no en lo que no te corresponde”.

El león y el toro

Pensando el león cómo capturar un toro muy corpulento, decidió utilizar la astucia. Le dijo al toro que había sacrificado un carnero y que lo invitaba a compartirlo. Su plan era atacarlo cuando se hubiera echado junto a la mesa. Llegó al sitio el toro, pero viendo sólo grandes fuentes y asadores, y ni asomo del carnero, se largó sin decir una palabra. Le reclamó el león que por qué se marchaba así, pues nada le había hecho.

— Sí que hay motivo -respondió el toro-, pues todos los preparativos que has hecho no son para el cuerpo de un carnero, sino para el de un toro.

“Observa y analiza siempre con cuidado tu alrededor, y así estarás mejor protegido de los peligros”.

El médico y el paciente que murió

Un médico tenía en tratamiento a un enfermo. Éste murió, y el médico decía a las personas del funeral:

— Si este hombre se hubiera abstenido del vino y se hubiese puesto lavativas, no hubiera muerto.

— ¡Amigo -le contestaron-, no es ahora, que no sirve de nada, cuando tenías que haber dicho esto, sino antes, cuando tu consejo podía haber sido de provecho!

“Las correcciones debemos hacerlas siempre en el momento oportuno y no dejarlas sólo para mencionarlas cuando ya es tarde”.

El buey y la rana

Un buey que llegó a beber a una charca donde había un grupo de ranas jóvenes, pisó y aplastó a una de ellas matándola. Cuando llegó la madre y notó la ausencia de una de sus hijas, preguntó a sus hermanas qué había pasado con ella.

— Está muerta, madre querida; ya que ahora mismo una bestia muy enorme con cuatro grandes patas vino a la charca y la aplastó de muerte con su talón hendido.

La madre, hinchándose al máximo, preguntó:

— ¿Si la bestia fuera tan grande como este tamaño podría con ella?

— Para de hincharte, madre -dijo una hija-. Y no te enojés, ya que puedo asegurarte que, más pronto que tarde, reventarás antes que llegarás a imitar con éxito la inmensidad de aquel monstruo.

“Cuando uno es maltratado, es mejor escuchar el consejo prudente que actuar incorrectamente por el deseo de venganza”.

Preguntas sobre el texto

- 1. Según una de las fábulas ¿cuándo hay que dar los consejos?**
 - A. Cuando algo te ha ido mal, para que no vuelva a suceder.
 - B. Antes de que puedan suceder los acontecimientos negativos.
 - C. Para prevenir de algo bueno que nos puede pasar.
 - D. Cuando los hemos llevado a cabo y han funcionado con nosotros mismos.
 - E. Es mejor no aconsejar, cada uno debe aprender de sus errores.
- 2. ¿En qué fábula no aparecen animales como protagonistas?**
 - A. En la primera porque aparece un pastor.
 - B. En todas salen animales.
 - C. En la tercera.
 - D. En la primera y en la tercera.
 - E. En la cuarta.
- 3. ¿Qué personaje quiere vengarse de otro protagonista?**
 - A. El toro, porque el león se lo quería comer.
 - B. Los vecinos del paciente que muere, porque el médico no le había aconsejado bien.
 - C. Ningún personaje quiere vengarse de nadie.
 - D. La rana, porque habían matado a su hija.
 - E. El cuervo, porque el pastor le cortó las puntas de sus alas.
- 4. ¿Qué aprenden los hijos del pastor?**
 - A. Que no hay que vengarse cuando tu enemigo es más fuerte.
 - B. Que para desenganchar a un cuervo de la lana de un carnero hay que cortarle las puntas de las alas.
 - C. Que conviene dedicarse y esforzarse y no imitar a los demás.
 - D. Que las águilas son el animal más temido por los corderos.
 - E. Que las águilas y los cuervos se alimentan exclusivamente de corderos.
- 5. ¿Qué fábula nos enseña a ser prudentes y controlar lo que sucede a nuestro alrededor para evitar peligros?**
 - A. La del toro.
 - B. La de la rana que muere.
 - C. La del médico.
 - D. La del águila.
 - E. La del león y el buey.
- 6. ¿Qué fábula nos enseña que con seguridad, constancia y paciencia, aunque a veces parezcamos lentos, obtendremos siempre el éxito?**
 - A. La del león y el toro.
 - B. La de la hormiga y la cigarra.
 - C. La de las ranas y el buey.
 - D. La de la tortuga y la liebre.
 - E. La del águila, el cuervo y el pastor
- 7. ¿Cómo se dio cuenta el toro de que el león se lo quería comer a él?**
- 8. ¿Cómo crees que se sintió el cuervo cuando se quedó enganchado en la lana?**
- 9. ¿Qué fábula nos aconseja prudencia en lugar de venganza?**
- 10. Averigua qué es una moraleja y escribe la que aparece en la fábula de la hormiga y la cigarra.**

13. Entradas espectáculos



Preguntas sobre el texto

- 1. ¿Qué espectáculo se vio el 2 de junio de 2012?**
 - A. La obra de teatro “Parecido, no es lo mismo”
 - B. La obra de teatro de Blancanieves
 - C. La película de Spiderman
 - D. La película de Blancanieves
 - E. El concierto de Fito y Fitipaldis
- 2. ¿Dónde se vio el espectáculo de la Cabra Mecánica?**
 - A. En el Teatro Olympia
 - B. En el cine Kinépolis, de Paterna
 - C. En el cine Cine Box MN4, de Alfafar
 - D. En el Polideportivo Municipal de Burjassot
 - E. En el Museo de las Ciencias
- 3. ¿En qué lugar se vio “Egipto: Secreto de las Momias”?**
 - A. En el Museo de las Ciencias
 - B. En la Ciudad de las Artes y las Ciencias
 - C. En l’Hemisfèric
 - D. En el Museo Príncipe Felipe
 - E. En el Museo de Valencia
- 4. ¿Qué espectáculo ocurrió antes?**
 - A. La película de Spiderman
 - B. El documental sobre Egipto
 - C. El concierto de Fito y Fitipaldis
 - D. La obra de teatro “Parecido, no es lo mismo”
 - E. La película de Blancanieves
- 5. ¿Cuánto nos habiéramos gastado si habiéramos visto la obra de teatro y la película de Blancanieves?**
 - A. 26,65 € sin IVA
 - B. 26,65 € con IVA
 - C. 26 € sin IVA
 - D. 26 € con IVA
 - E. En las entradas no aparece el precio
- 6. ¿Qué espectáculo fue el más económico?**
 - A. La película de Blancanieves
 - B. El concierto de Fito y Fitipaldis
 - C. El concierto de la Cabra Mecánica
 - D. La obra de teatro “Parecido, no es lo mismo”
 - E. La película de Spiderman
- 7. ¿A qué hora actuó el grupo Fito y Fitipaldis?**
- 8. ¿Qué película crees que acabó más tarde?**
- 9. ¿En qué calle está el cine donde se vio Spiderman?**
- 10. ¿Qué película se vio desde más lejos?**

TRANSPORTE

Torrent apuesta por el coche eléctrico

Instalará 20 puntos de carga en 2013

LA OPINIÓN, MC

El Grupo Renault Ginestar ha inaugurado sus dos nuevas instalaciones, una en Torrent y otra en Pista de Silla. Se trata de un nuevo reto para la empresa automovilística y una oportunidad para los vecinos de Torrent. Este nuevo espacio que hará de la ciudad un lugar más ecológico y menos contaminante gracias a la fuerte apuesta de Renault por los vehículos eléctricos.

El director General de Renault España, Armando García, acompañado por el Director General de Renault Ginestar, José Ginestar, el Teniente Alcalde del Ayuntamiento de Valencia, Cristóbal Grau, y el concejal de Desarrollo Económico y Social, Santiago Miquel, han inaugurado las nuevas instalaciones donde han podido comprobar de primera mano los vehículos eléctricos de Renault.

“Está prevista la instalación de entre 15 y 20 puntos de carga de vehículos eléctricos de cara a final

del próximo año para promover el uso de este tipo de automóvil en el municipio haciendo de Torrent una ciudad más sostenible”, ha destacado el concejal, Santiago Miquel. Por otro lado, Armando García ha contado su experiencia con los coches eléctricos afirmando que “Tras cinco meses funcionando con uno de estos modelos de automóvil, me da una pereza tremenda coger un coche que no sea eléctrico”.

Desde la delegación de Desarrollo Económico y Social y Movilidad se ha realizado una fuerte apuesta por los vehículos eléctricos a favor del Medio Ambiente. Desde 2009 Torrent cuenta con un servicio de bicis eléctricas en el Ayuntamiento de Torrent para los funcionarios y un servicio de TorrentBici que promueve el desplazamiento no contaminante por el municipio apostando, dicen desde la delegación por la sostenibilidad.



Preguntas sobre el texto

1. ¿Por qué Torrent se está convirtiendo en una ciudad sostenible?

- A. Porque dispone de un servicio de bicis eléctricas para funcionarios del Ayuntamiento.
- B. Porque dispone del servicio TorrentBici para los habitantes de Torrent.
- C. Porque además de la A y la B, va a instalar puntos de carga para vehículos eléctricos.
- D. Porque da pereza coger el coche normal.
- E. Porque hay mucha gente ecologista que vive en Torrent.

2. ¿Qué crees que son los puntos de carga para vehículos eléctricos?

- A. Enchufes especiales donde se cargan los coches con electricidad.
- B. Un aparcamiento de bicicletas eléctricas.
- C. Un lugar donde venden coches eléctricos.
- D. Una batería eléctrica como la de los teléfonos móviles.
- E. Un aparcamiento de coches eléctricos.

3. Según la noticia, ¿quiénes son los hombres de la foto?

- A. Como no hay pie de foto, es imposible saberlo.
- B. El Director General de Renault España, el Director General de Renault Ginestar, el Teniente-Alcalde del Ayuntamiento de Valencia y el Concejal de Desarrollo Económico y Social.
- C. Armando García, José Ginestar, Cristóbal Grau y Santiago Miquel.
- D. El Director General de Renault España, el Director General de Renault Ginestar, el Teniente-Alcalde del Ayuntamiento de Torrent y el Concejal de Desarrollo Económico y Social de Picaña.
- E. La B y la C son correctas.

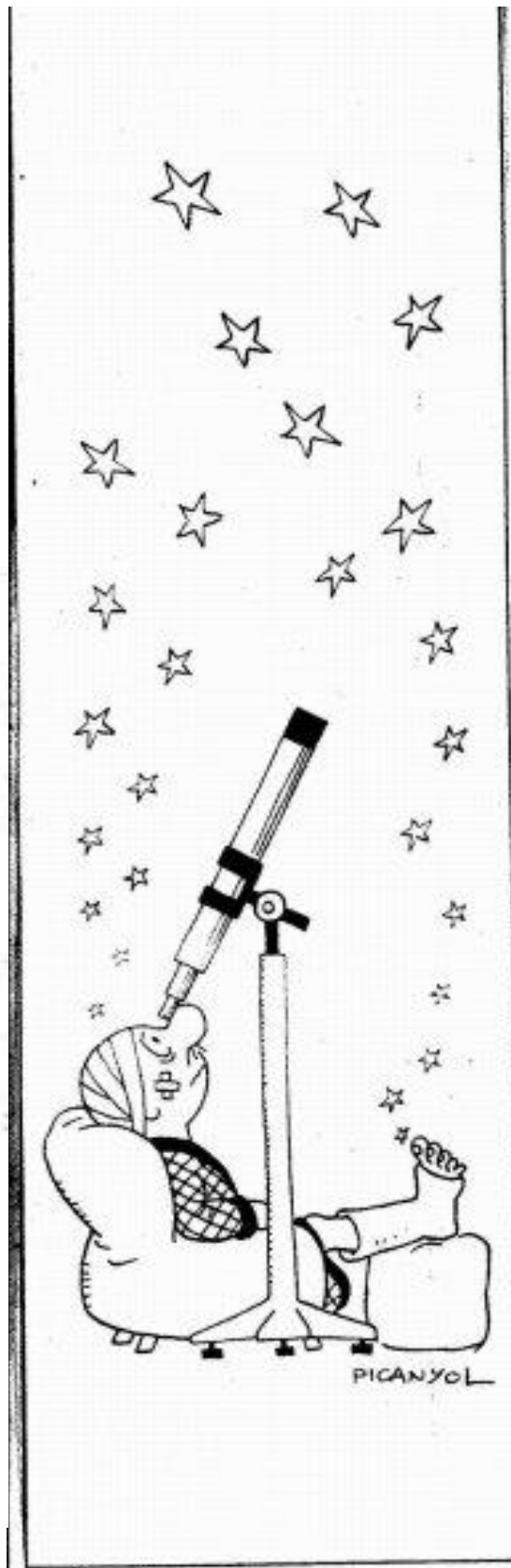
4. **Para que las instalaciones de coches eléctricos fuesen realmente ecológicas, su energía debería provenir de...**
- A. Centrales nucleares.
 - B. Parques eólicos.
 - C. Energías renovables.
 - D. Huertos solares.
 - E. Centrales hidroeléctricas.
5. **Después de leer la noticia, ¿qué se considera un reto para Torrent y Grupo Renault?**
- A. Los coches eléctricos.
 - B. La creación de una nueva instalación para coches eléctricos.
 - C. La sostenibilidad de la ciudad.
 - D. El cuidado del Medio Ambiente y la sostenibilidad.
 - E. Ampliar el servicio de TorrentBici para todos los ciudadanos.
6. **¿Por qué crees que esta noticia aparece en la sección de Economía de un periódico y no en la sección de Medio Ambiente?**
- A. Porque Grupo Renault es una empresa que obtiene grandes beneficios al preocuparse por el Medio Ambiente.
 - B. Porque detrás de la noticia hay más intereses económicos que medioambientales para Renault y para Torrent.
 - C. Porque tanto Renault como Torrent obtendrán únicamente beneficios económicos de esta nueva instalación.
 - D. Porque Renault paga todos los coches eléctricos de Torrent.
 - E. Porque la sección de Economía se lee más que la de Medio Ambiente.
7. **Según toda la noticia, ¿quién apuesta por el coche eléctrico?**
8. **Escribe un pie de foto para la imagen que acompaña la noticia.**
9. **¿Cómo quieren aumentar el uso del coche eléctrico en Torrent?**
10. **¿Qué otras medidas se podrían llevar a cabo para hacer de Torrent una ciudad más sostenible?**

15. Còmic: Ot El Bruixot

CÒMIC 1



CÒMIC 2



CÓMIC 3



CÓMIC 4



Preguntas sobre el texto

1.- En el cómic 1:

- A. La lluvia ha hecho que la mujer de Ot haya decidido cambiarse el sombrero.
- B. Ot ha hecho magia dos veces, la primera para decorar el sombrero de su mujer y la segunda para cambiárselo por uno más grande que le resguarde de la lluvia.
- C. La lluvia ha causado que las flores con las que había decorado el sombrero hayan crecido.
- D. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- E. Todas las respuestas anteriores son posibles.

2.- En el cómic 2:

- A. Las estrellas son las constelaciones del firmamento, la Osa Mayor, la Osa menor...
- B. Las estrellas son un símbolo utilizado en el cómic para indicar que tiene mucho dinero.
- C. Las estrellas son un símbolo utilizado en el cómic que indican que tiene mucha suerte.
- D. Las estrellas son un símbolo utilizado en el cómic que indican dolor y son irreales.
- E. El dibujo está mal hecho, ya que no hay ninguna ventana desde donde observar las estrellas.

3.- En el cómic 3:

- A. Ot quiere hacerle una broma al cartero usando una marioneta.
- B. Ot no puede abrir la puerta porque está mojado y podría resbalar.
- C. Ot no puede abrir la puerta porque no lleva la ropa adecuada.
- D. Como Ot es brujo se transforma en marioneta para abrir la puerta.
- E. Ot esperaba que el cartero llegara.

4.- En el cómic 4:

- A. Ot se enfada porque que el señor duerme en un banco del parque.
- B. Ot ha levantado al señor del banco con su magia para ocuparlo él.
- C. Ot obligado a levantarse al señor del banco para sentarse él.
- D. El señor ha cedido la mitad del banco para que Ot se siente.
- E. Al señor no le importa ceder el asiento a Ot.

5.- ¿Cuántas viñetas y bocadillos hay entre los 4 cómics?

- A. 12 viñetas y 3 bocadillos.
- B. 10 viñetas y 3 bocadillos.
- C. 11 viñetas y 0 bocadillos.
- D. 12 viñetas y 0 bocadillos.
- E. 12 viñetas y 1 bocadillo.

6.- Observa la actitud de Ot en las 4 viñetas y marca la opción que mejor defina su carácter.

- A. Reflexivo y con capacidad de resolución de problemas.
- B. Triste, ya que nunca sonríe.
- C. Amable, ya que ayuda a su mujer y desplaza al señor del banco sin molestarlo.
- D. No sé nada de su carácter ya que no habla en ningún momento.
- E. Fantasioso, ya que se pasa el día haciendo magia.

7.- En el cómic 3 hay varios símbolos. Dibuja los que se corresponden a las siguientes situaciones:

- *Sorpresa del cartero al abrir la puerta:*
- *Ot mueve la marioneta:*
- *El cartero golpea la puerta para llamar:*

8.- Escribe la frase hecha que te sugiera el cómic 2.

9.- Intenta predecir qué sucedería si el cómic 4 tuviera una viñeta más.

10.- ¿Consideras que Ot actúa correctamente apartando a una persona del lugar que ocupa?

16. Carta

Rte. Ana Pérez Hernández
Casa di Monte
Cirella di Diamante
Calabria, Italia

M^a José Calderón Vicente
C/ Lepanto, n^o 24, 4D
46125 – Paiporta
Valencia, España

9 de agosto de 2012

Querida M^a José:

Te escribo desde un lugar precioso del sur de Italia, llamado Cirella di Diamante, un pueblecito que tiene una playa estupenda. Está a diez minutos de un pueblo más grande, que se llama Diamante, y es conocido en todo el mundo por su concurso de pimientos, que aquí llaman peperoncini. Lo celebran cada año con gente que viene de todas partes para cocinar recetas a base de pimientos de muchas clases distintas.

Estamos en un hotel rural muy bonito, que tiene veinte habitaciones. Está sobre una colina, y desde mi ventana se ve un paisaje precioso con pinos y olivos.

Por la mañana nos levantamos a las 9, y desayunamos. Después nos vamos a la playa, andando, y estamos tres o cuatro horas en un sitio que se llama Lido. Tenemos reservadas las tumbonas cada día, en primera fila de playa. No hay arena, sino piedras de mil tamaños y formas. Es una playa preciosa, con el agua muy limpia. En la playa hay un bar. La dueña se llama Francesca, y está casada con Guido, un hombre que nunca habla y que se pasa la vida sentado en una esquina de la terraza, fumando y bebiendo un vaso de vino. Hace cuatro años murió su hijo en un accidente de moto, y él aún no ha superado la tristeza por la ausencia de Mario. Así se llamaba su hijo, que tenía quince años.

En la playa se está muy bien, y podemos nadar hasta muy adentro sin peligro ninguno. Pero tenemos que ir con cuidado con las medusas, que pican y son peligrosas.

Ahora son las ocho de la tarde, y nos vamos a cenar dando un paseo. Iremos a Tony's, una pizzería muy buena que prepara pizzas de tamaño enorme. Pediremos dos distintas, y las compartiremos entre mi hermano, mis primas y yo. Aquí toda la comida es buenísima. Me encanta la mozzarella, que es un queso blandito muy rico que mi hermano compra por la mañana y es fresco del día; los tomates son también riquísimos. Las tiendas de verdura tienen muchas clases de tomatitos, que llaman pomodori.

Bueno, M^a José, ya me llaman para ir a cenar. Te escribiré la semana que viene. Un beso muy fuerte.

Ana.

P.D. Te echo de menos. Tengo ganas de verte y de contarte más cosas. Adiós.

Preguntas sobre el texto

1. **¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?**
 - A. Una noticia.
 - B. Una carta.
 - C. Un diario de viajes.
 - D. Un comentario de Internet.
 - E. Una postal
2. **¿Qué tipo de alimento es un “pomodori”?**
 - A. Un tipo de queso fresco.
 - B. Una hortaliza.
 - C. Un embutido italiano.
 - D. Un tipo de pimiento.
 - E. Un ingrediente de la comida italiana.
3. **¿Qué actitud tiene Guido a causa de la muerte de su hijo?**
 - A. Es un hombre enfadado.
 - B. Es un hombre solitario y triste.
 - C. Es un hombre que bebe mucho.
 - D. Es un hombre que fuma demasiado.
 - E. Es un hombre antipático.
4. **Ana, que envía la carta...**
 - A. Está visitando Cirella di Diamante durante sus vacaciones de verano.
 - B. Vive en Cirella todo el año.
 - C. Ha vuelto por segundo año a Cirella porque le encantan los paisajes de montaña.
 - D. Va cada año a Cirella para disfrutar del concurso de recetas de peperoncini.
 - E. Se ha ido a disfrutar de la playa en sus vacaciones navideñas.
5. **¿Hasta qué hora se quedan, aproximadamente, Ana y su familia en la playa?**
 - A. Hasta la hora de comer.
 - B. Hasta las 8 de la tarde, luego van a cenar a una pizzería.
 - C. A veces van por la mañana y a veces por la tarde.
 - D. No sabemos a qué hora van a la playa.
 - E. Siempre van por la tarde, pero hasta antes de las 8, ya que se arreglan para ir a cenar.
6. **¿Quién es el remitente de esta carta?**
 - A. M^a José
 - B. Lido
 - C. Cirella
 - D. Mario
 - E. Ana
7. **¿Cómo se llama la playa a la que van cada día?**
8. **¿Qué relación tienen Francesca y Guido?**
9. **¿Qué opina Ana de la gastronomía de Cirella de Diamante?**
10. **¿Cuántos años hace que nació el hijo de Francesca y Guido?**

17. Cartel: Conferencia Jane Goodall



FUNDACIÓN Bioparc® presenta a **JANE GOODALL**
en exclusiva en Valencia

"Razones para la esperanza"

10 Mayo
Aforo limitado

JANE GOODALL
(Londres, 1934) Etóloga y primatóloga británica.

Recibió en 2003 el Premio Príncipe de Asturias de Investigación por su "trascendental aportación científica" sobre las raíces del comportamiento y la cultura humanas a través de sus estudios con chimpancés. Es, además, Embajadora por la Paz de las Naciones Unidas, Dama del Imperio Británico y Medalla Benjamin Franklin.

Más allá de su investigación, Jane Goodall es un símbolo e icono de la naturaleza y esperanza por un mundo más sostenible y justo. Su proyecto ha trascendido la investigación para pasar a ser un movimiento social en todo el planeta, al que se dedica personalmente en cuerpo y alma, impartiendo conferencias durante 300 días al año.

Programa

Desde las 10:00h.
Entrada Bioparc Valencia.
Proyecciones de las películas documentales de su trabajo.
18:45h-20:15h. Conferencia de Jane Goodall "Razones para la esperanza" (traducción consecutiva).
20:30h-21:00h. Encuentro para firma de libros y fotos.
21:00h-23:00h. Cena con Jane Goodall.

Descubre la experiencia Jane Goodall
Película-conferencia-cena

La Fundación Bioparc organiza la celebración de este importante acontecimiento, cuya recaudación será destinada a proyectos de conservación del Instituto Jane Goodall.

Lugar: Bioparc Valencia (Av. Pío Baroja nº3, Valencia).

Inscripción: www.bioparcvalencia.es

100€ (entrada Bioparc + película + conferencia + encuentro + cena privada).
20€ (entrada Bioparc + película + conferencia).
10€ (película + conferencia) Solo miembros Comunidad MundoBerde!

902.250.340
info@bioparcvalencia.es



CECE **EVENTOS IM** **Bioparc® VALENCIA** **Instituto Jane Goodall**

Preguntas sobre el texto

- 1. ¿A qué se dedica Jane Goodall?**
 - A. Trabaja en el Bioparc, el zoológico de Valencia.
 - B. Investiga y estudia a los primates e imparte conferencias.
 - C. Es Dama del Imperio Británico y Embajadora de la Paz de Naciones Unidas.
 - D. El texto no lo dice.
 - E. Se dedica al cuerpo y alma de los animales.
- 2. ¿De dónde es Jane Goodall?**
 - A. De Valencia.
 - B. De Asturias.
 - C. De Reino Unido.
 - D. De las Naciones Unidas.
 - E. De la Avda. Pío Baroja.
- 3. ¿Cuánto tiempo dura la conferencia de Jane Goodall?**
 - A. Desde las 18:45 h a las 20:15 h.
 - B. Desde las 10:00 h a las 23:00 h.
 - C. Una hora y media.
 - D. Todo el día.
 - E. La A y la C son correctas.
- 4. ¿Por qué se necesita traducción simultánea en la conferencia?**
 - A. Porque Jane Goodall habla inglés y puede que no todos los asistentes lo entiendan.
 - B. Porque la conferencia será en valenciano y Jane Goodall no lo entiende.
 - C. El cartel no lo explica.
 - D. Porque Jane Goodall sólo se comunica con los chimpancés y hay que traducirla.
 - E. Porque en el Bioparc tienen la costumbre de hacer siempre traducciones simultáneas.
- 5. El trabajo de Jane Goodall en el mundo de la ciencia es muy reconocido debido a...**
 - A. Que ha ganado el Premio Príncipe de Asturias.
 - B. Que trabaja dando conferencias 300 días al año.
 - C. Sus descubrimientos en la relación entre el comportamiento humano y los chimpancés.
 - D. Su trabajo por un mundo más sostenible y justo.
 - E. Que le han dado la Medalla Benjamín Franklin.
- 6. ¿Por qué piensas que el dinero que se recaude irá destinado a proyectos de conservación del instituto de Jane Goodall?**
 - A. Porque ella es la que hace la conferencia y debe cobrar.
 - B. Porque a través de ese Instituto se sigue investigando en la Naturaleza.
 - C. Porque los chimpancés de ese Instituto necesitan dinero para su manutención.
 - D. Porque Bioparc siempre paga a ese Instituto.
 - E. Porque es Embajadora por la Paz de las Naciones Unidas.
- 7. ¿Por qué crees que Jane Goodall se ha convertido en un icono de la Naturaleza?**
- 8. ¿Cuánto pagan los que no son miembros de la Comunidad MundoBerde?**
- 9. ¿Cuánto tiempo pasará en el Bioparc una persona que pague 100 euros?**
- 10. ¿Cuántos reconocimientos a Jane Goodall se nombran en el cartel?**

18. Teatro: El Principito

ACTO I

- PRINCIPITO:** Por favor ¿podrías dibujarme un borrego?
PILOTO: ¿Qué?
PRINCIPITO: Dibújame un borrego.
PILOTO: Pero... ¿qué haces tú ahí?
PRINCIPITO: Por favor, dibújame un borrego.
PILOTO: Yo no sé dibujar.
PRINCIPITO: Eso no importa; dibújame un borrego.
PILOTO: *(Hace un intento de dibujo y se lo da)* ¡Toma!
PRINCIPITO: ¡No, no! Yo no quiero un elefante dentro de una boa. Un elefante es muy voluminoso y una boa es muy peligrosa. Dibújame un borrego por favor.
PILOTO: *(Hace otro dibujo y se lo da)* ¡Toma!
PRINCIPITO: No, éste se ve ya muy enfermo. Hazme otro.
PILOTO: *(Dibuja otro y se lo da)* ¿Y éste?
PRINCIPITO: *(Con indulgencia)* Fíjate bien, éste no es un borrego; más bien es un carnero: tiene cuernos.
PILOTO: *(Hace otro dibujo y se lo da)* ¡Toma este otro!
PRINCIPITO: Éste está demasiado viejo; yo quiero un borrego que viva mucho tiempo.
PILOTO: *(Hace otro dibujo y se lo da)* Aquí está otro; dentro de la caja.
PRINCIPITO: *(Muy contento)* ¡Es exactamente como lo quería! ¿Tú crees que necesita mucha hierba?
PILOTO: ¿Por qué?
PRINCIPITO: Porque donde yo vivo todo es muy pequeño.
PILOTO: Tendrá suficiente seguro; te dibujé un borrego pequeño.
PRINCIPITO: No tan pequeño. Mira, ya se durmió... ¿Sabes? A mí me gustan mucho las puestas de sol, ¡vamos a ver una!
PILOTO: Pero hay que esperar...
PRINCIPITO: ¿Esperar qué?
PILOTO: Esperar al atardecer.
PRINCIPITO: *(Se ríe)* ¡Pensé que era como en mi planeta! ¡Una vez vi ponerse el sol cuarenta y tres veces!
PILOTO: Comprendo, en tu pequeño planeta sólo tienes que cambiar tu silla de lugar y puedes contemplar el crepúsculo cuántas veces lo desees.
PRINCIPITO: Sabes, cuando uno está triste, sienta bien mirar las puestas de sol...
PILOTO: ¿Estabas, pues, verdaderamente triste el día de las cuarenta y tres veces?



(El Principito no respondió...)

NARRADOR: *Fue ahí cuando empecé a conocer la historia de mi pequeño amigo... Era un principito de un planeta llamado B612, cada mañana tenía que levantarse a desempolvar los dos volcanes, de los cuales uno estaba activo y el otro no, y éste le servía para sentarse y ver el atardecer. También debía encargarse de deshacerse de los baobabs, que eran pequeños árboles por la mañana, pero si los dejaba crecer se hacían tan inmensos que podrían romper en pedazos su planeta. El Principito no se encontraba solo, de donde provenía había una pequeña amiga que lo esperaba... una hermosa flor.*

ACTO II

PRINCIPITO: ¿Un borrego come flores?
PILOTO: Un borrego come todo lo que encuentra.
PRINCIPITO: ¿También las flores con espinas?
PILOTO: Sí, también las flores con espinas.
PRINCIPITO: ¿Entonces para qué sirven las espinas?

(El Piloto no responde)

PRINCIPITO: ¿Para qué sirven las espinas?
PILOTO: Las espinas no sirven para nada. Son la malicia por parte de las flores.
PRINCIPITO: ¡No te creo! Las flores son débiles. Ellas creen que son terribles con sus espinas... *(Después de reflexionar)* ¿Y tú crees que las flores...?
PILOTO: ¡No, no, no! ¡Yo no creo nada! ¡Yo me ocupo de cosas serias!
PRINCIPITO: *(Estupefacto)* ¿Cosas serias? Tú hablas como los adultos; confundes todo. Yo conozco un señor que estaba siempre colorado; él nunca ha olido el perfume de una flor; él jamás ha observado una estrella. ¡Él jamás ha amado a nadie! Él nunca ha hecho nada más que sumar y todo el día se repite a sí mismo: “yo soy un hombre serio”; pero no es un hombre, ¡es un champiñón!

(Casi llorando).

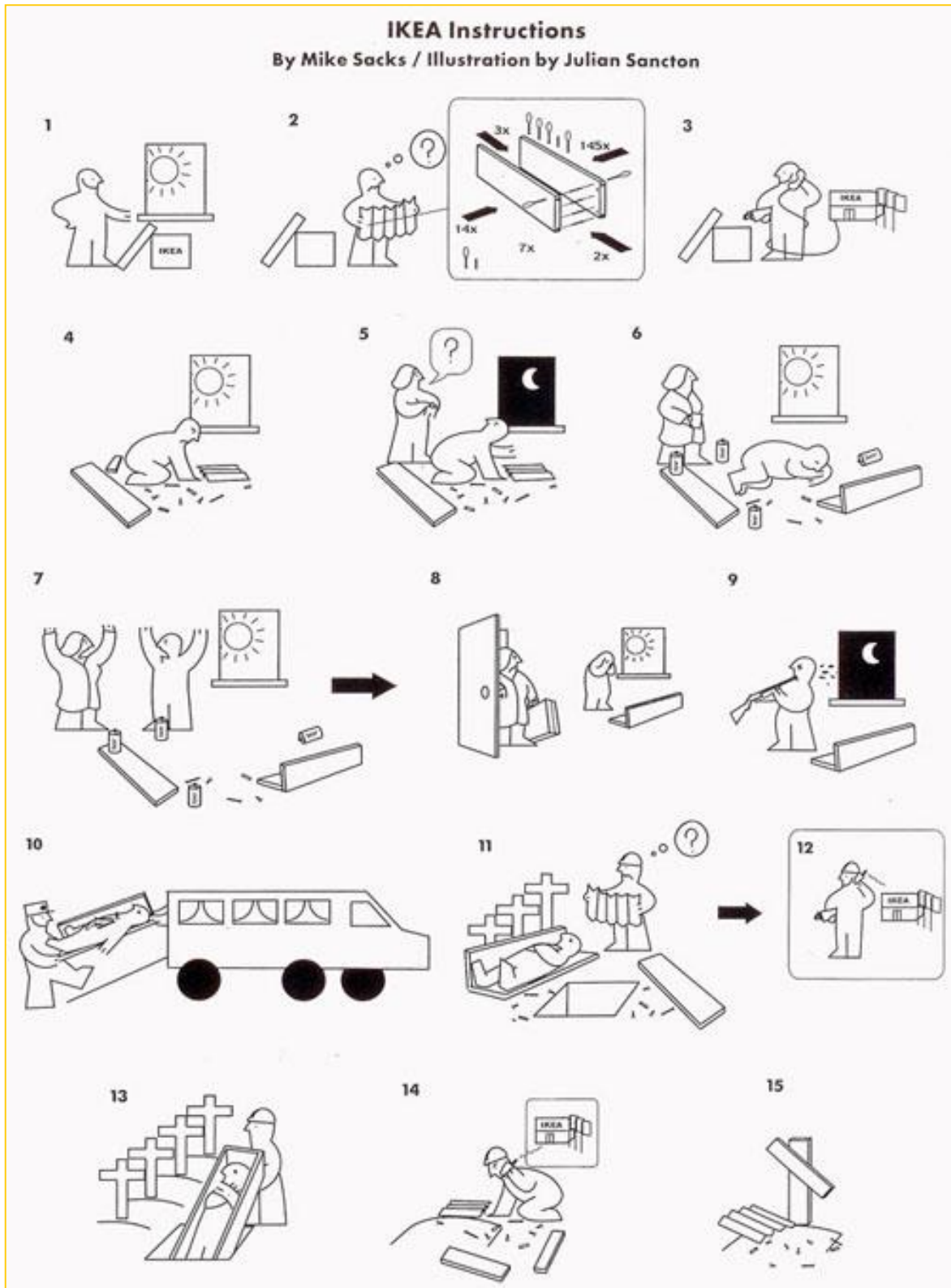
Yo tengo una flor y ella es única para mí, pero si el borrego se comiera mi flor, sería como si todas las estrellas se apagaran. ¿Y eso no es importante?
PILOTO: *(Le abraza)* La flor que tú amas no está en peligro; dibujaré un bozal a tu borrego Y Una Urna De Cristal Para Tu Flor, Comprendo Que Para Ti Ella Es Muy Especial.

Adaptado de: Saint-Exupery, A. (2008). El Principito. Ed. Salamandra. ISBN 9788498381498

Preguntas sobre el texto

- 1. ¿Cuántos dibujos hace el piloto antes de que al Principito le guste el borrego que ha dibujado?**
 - A. Cuatro
 - B. Tres
 - C. Dos
 - D. Cinco
 - E. No se sabe
- 2. ¿Cómo es el dibujo del borrego que le gusta al Principito?**
 - A. Pequeño y con forma de caja.
 - B. Parecido a un carnero, con cuernos.
 - C. Se parece a una boa comiéndose un elefante.
 - D. No se sabe seguro porque está dentro de una caja, pero debe ser pequeño.
 - E. Tan pequeño como el planeta donde vive el Principito.
- 3. ¿Qué había en el planeta B612?**
 - A. Dos volcanes activos, baobabs inmensos y una flor.
 - B. Dos volcanes, baobabs pequeños y una hermosa flor.
 - C. Un volcán activo y otro que no lo estaba, dos baobabs y una flor.
 - D. Una hermosa flor, una silla en forma de volcán y árboles.
 - E. Una hermosa flor, un volcán en forma de silla, un volcán activo y árboles.
- 4. ¿Qué le sorprende al Principito?**
 - A. Que el piloto habla como los adultos.
 - B. Que un señor que conoció era como un champiñón.
 - C. Que el borrego se coma las espinas de su flor.
 - D. Que su flor tiene espinas.
 - E. Que los adultos no comprenden a los niños.
- 5. ¿Cómo se siente el Principito cuando piensa que el borrego se puede comer su flor?**
 - A. Triste
 - B. Nervioso
 - C. Aburrido
 - D. Angustiado
 - E. Intrigado
- 6. ¿Cuál es la razón principal por la que al Principito le gusta tanto su flor?**
 - A. Porque su perfume huele muy bien.
 - B. Porque brilla como las estrellas.
 - C. Porque convive con ella en su planeta y la cuida diariamente.
 - D. Porque quiere que se haga grande para que el borrego se la pueda comer.
 - E. No le gusta la flor porque tiene espinas.
- 7. ¿Cómo evitan que el borrego se coma la flor?**
- 8. ¿Qué tipo de flor crees que es la del Principito? ¿Por qué?**
- 9. ¿Qué idea sobre los adultos crees que quiere transmitir el texto?**
- 10. Averigua cuál es el punto cardinal por el que sale y se pone el sol todos los días.**

19. Instrucciones IKEA



Preguntas sobre el texto

1.- Las viñetas cuentan:

- A. La vida de una pareja en su casa.
- B. Las instrucciones que da un hombre para montar unos muebles.
- C. La discusión entre una mujer y un trabajador de IKEA.
- D. El proceso de montaje de un mueble paso a paso.
- E. Las dificultades que una pareja tiene para montar un mueble.

2.- Desde que llega a casa, el proceso de montaje del mueble dura:

- A. 1 día y 1 noche.
- B. 5 días y 2 noches, porque se ve el sol 5 veces y la luna dos veces.
- C. No sabemos, porque en los cómics el tiempo no es literal.
- D. 2 días y 1 noche.
- E. 3 días.

3.- El hombre:

- A. Al principio se siente totalmente incapaz de montar el mueble sin ayuda.
- B. Se siente feliz de montar el mueble y por eso discute con la mujer.
- C. Se siente capaz de montar el mueble al principio, aunque necesita solicitar un poco de ayuda.
- D. No se siente capaz de montar el mueble, por eso la última viñeta simboliza la desesperación del hombre.
- E. Se siente capaz de montar el mueble con ayuda de otra persona.

4.- Por la información que nos proporcionan las viñetas:

- A. El hombre pide ayuda a su mujer.
- B. El hombre solicita ayuda telefónica.
- C. El hombre monta el mueble sólo.
- D. El hombre ni pide ayuda ni monta el mueble.
- E. La mujer termina montando el mueble.

5.- Los elementos que componen el mueble son:

- A. 2 estantes, 45 clavos y 14 soportes.
- B. 3 estantes y 4 soportes.
- C. 6 estantes y 7 clavos.
- D. 45 clavos, 5 tornillos y 14 soportes.
- E. En el texto no se precisan los elementos del mueble y no se ve con claridad en las viñetas.

6.- Indica la opción que más se ajuste a la realidad:

- A. No ha conseguido montar nada del mueble.
- B. Casi ha conseguido montar el mueble entero, posiblemente con un poco más de tiempo lo conseguirá.
- C. Ha montado parte del mueble pero no sabe cómo continuar.
- D. Ha montado el mueble entero ya que en la última viñeta no se ven tornillos ni clavos en el suelo.
- E. Ha montado el mueble entero y está desesperado porque su mujer es una pesada y pensando que la próxima vez tendría que montar ella el mueble.

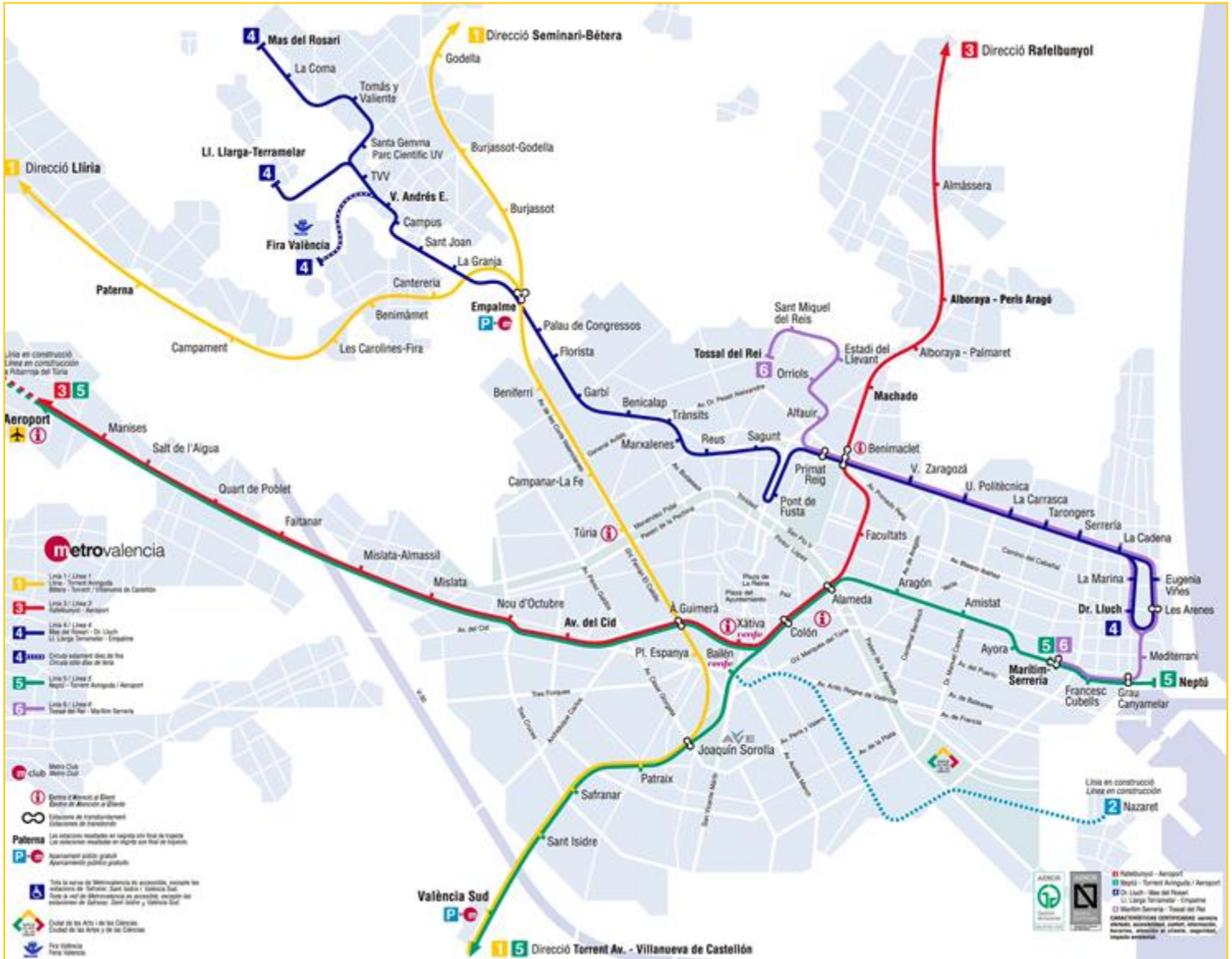
7.- ¿Cuál es el nombre del establecimiento donde se ha comprado el mueble?

8.- Hay una viñeta en la que hay una exageración. Di en cuál y por qué.

9.- Explica que elementos hay en las viñetas que nos hagan pensar que las dos personas discuten.

10.- Explica que se cuenta en la viñeta 2.

20. Metro Torrent



Preguntas sobre el texto

- 1. ¿Cuántas líneas de metro pasan por Torrent?**
 - A. 1.
 - B. 5.
 - C. La 1 y la 5.
 - D. 2.
 - E. La amarilla y la verde.
- 2. ¿A cuál de los siguientes destinos puedo llegar desde Torrent sin realizar ningún transbordo?**
 - A. A Benimaclet y V.Zaragozá.
 - B. A La Granja.
 - C. A Villanueva de Castellón.
 - D. A Avenida del Cid.
 - E. Hay 2 de las respuestas anteriores que son correctas.
- 3. Hoy es lunes y salgo a las 16:30 del colegio. ¿A qué hora dispongo del primer metro hacia Seminari (SE)?**
 - A. A las 16:29.
 - B. A las 17:02.
 - C. A las 17:14.
 - D. A las 17:06.
 - E. A las 16:44.
- 4. Marca la afirmación correcta:**
 - A. Los días laborables hay menos metros diarios que los días festivos.
 - B. Los días festivos hay más metros diarios que los días laborales.
 - C. El 20 de agosto hay tantos metros diarios como cualquier sábado de invierno.
 - D. El primer metro de la mañana hacia Lliria sale a las 5:59.
 - E. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 5. Reflexiona y marca la respuesta que puedes deducir mirando los horarios del metro.**
 - A. Si necesito usar el metro el sábado, dispongo de menos horario que entre semana.
 - B. Los viajeros a Lliria siempre madrugan más, porque es el primer metro que sale.
 - C. Los viajeros a Empalme siempre son los que se acuestan más tarde, porque sale más tarde.
 - D. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
 - E. Todas las respuestas anteriores son correctas.
- 6. ¿Qué líneas debo coger para llegar de Torrent a Facultats?**
 - A. La 1 y la 3: amarilla y roja.
 - B. La 5 y la 3: verde y roja.
 - C. La 1(amarilla) y la 3 (roja), o la 5 (verde) y la 3 (roja).
 - D. La 5 y la 4: verde y morada.
 - E. La 1, la 5 y la 3: amarilla, verde y roja.
- 7. Explica qué significa en los horarios las cifras 05, 06, 07, 08....**
- 8. ¿Cuántas paradas me faltan para llegar de Torrent a Amistat, si acabamos de parar en Bailén?**
- 9. ¿Por qué en la parada de Xàtiva dice “renfe”?**
- 10. ¿Qué billete será más caro, el que cubre la zona A, la zona AB o la zona ABC?**

21. Poesía: Nanas de la Cebolla

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre:
escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla:
hielo negro y escarcha
grande y redonda.

En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.
Pero tu sangre,
escarchada de azúcar,
cebolla y hambre.

Una mujer morena,
resuelta en luna,
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.
Ríete, niño,
que te tragas la luna
cuando es preciso.

Alondra de mi casa,
ríete mucho.
Es tu risa en los ojos
la luz del mundo.

Ríete tanto
que en el alma al oírte,
bata el espacio.

Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
cárcel me arranca.
Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.

Es tu risa la espada
más victoriosa.
Vencedor de las flores
y las alondras.
Rival del sol.
Porvenir de mis huesos
y de mi amor.

La carne aleteante,
súbito el párpado,
el vivir como nunca
coloreado.

¡Cuánto jilguero
se remonta, aletea,
desde tu cuerpo!

Desperté de ser niño.
Nunca despiertes.
Triste llevo la boca.
Ríete siempre.
Siempre en la cuna,
defendiendo la risa
pluma por pluma.

Ser de vuelo tan alto,
tan extendido,
que tu carne parece
cielo cernido.

¡Si yo pudiera
remontarme al origen
de tu carrera!
Al octavo mes ríes
con cinco azahares.
Con cinco diminutas
ferocidades.
Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.

Frontera de los besos
serán mañana,
cuando en la dentadura
sientas un arma.
Sientas un fuego
correr dientes abajo
buscando el centro.

Vuela niño en la doble
luna del pecho.
Él, triste de cebolla.
Tú, satisfecho.
No te derrumbes.
No sepas lo que pasa
ni lo que ocurre.

Nanas de la cebolla - Poema de
Miguel Hernández

*(Dedicada a su hijo, a raíz de recibir una
carta de su mujer, en la que le decía que no
comía más que pan y cebolla)*



Preguntas sobre el texto

- 1. ¿Cuántos dientes tiene el niño el sexto mes?**
 - A. Ocho dientes.
 - B. Toda la dentadura.
 - C. El poema no lo dice.
 - D. Igual que todos los bebés.
 - E. Cinco dientes como cinco jazmines.
- 2. Según el poema ¿con qué se alimentaba realmente el niño?**
 - A. Con sangre de cebolla.
 - B. Con caldo de cebolla.
 - C. Con pan y cebolla.
 - D. Con azahares y jazmines.
 - E. El poema no lo dice.
- 3. Según el poema ¿cómo se siente el poeta cuando siente que su niño ríe?**
 - A. Triste por no estar junto a él.
 - B. Libre porque pensar en su bienestar le evade de la cárcel.
 - C. Enfadado porque está en la cárcel.
 - D. Triste porque sabe que no puede comer nada más que cebollas.
 - E. Libre porque se va a escapar de la cárcel.
- 4. ¿Cómo se entera el poeta de la mala alimentación de su hijo?**
 - A. En una visita que le hace su mujer a la cárcel.
 - B. Porque se lo cuenta otro preso.
 - C. Se lo dice el alcaide de la cárcel.
 - D. A través de una carta que le envía su mujer a la cárcel.
 - E. A través de una visita que le hace su familia.
- 5. ¿Por qué el poeta considera que la risa del niño es una espada victoriosa?**
 - A. Porque pensar en ella le da esperanza para enfrentarse a su condena.
 - B. Porque es el rival del sol.
 - C. Porque vence a las flores y las alondras.
 - D. Porque las risas de los bebés son dulces y contagiosas.
 - E. Porque el bebé es capaz de reír a pesar del hambre que pasa.
- 6. ¿Cómo es la mujer de Miguel Hernández?**
 - A. No se sabe.
 - B. Sincera por contarle la verdad sobre su pobreza.
 - C. Cruel porque le cuenta a su marido lo mal que lo está pasando su hijo.
 - D. Morena.
 - E. La B y la D son verdaderas.
- 7. ¿Qué figura literaria emplea el poeta al identificar la cebolla con la escarcha?**
- 8. ¿Con qué ave se identifica al niño?**
- 9. Averigua por qué encarcelaron y condenaron a muerte al poeta Miguel Hernández.**
- 10. ¿Qué impresión te ha causado el poema?**

22. Dinosaurios

El fin de los dinosaurios

- A. Los dinosaurios dominaron el planeta durante 180 millones de años. Sin embargo, al final del período cretácico, desaparecieron sorpresivamente. ¿Por qué se extinguieron los dinosaurios? Las causas de la desaparición no están del todo claras todavía. No sólo los dinosaurios perecieron en esa época, también lo hicieron muchos otros animales. Varias teorías han intentado explicar estas desapariciones basándose en distintas evidencias. La hipótesis más aceptada es la de la caída de un asteroide de enorme tamaño que desencadenó cambios climáticos de inusitada magnitud en la Tierra. Cambios a los cuales los dinosaurios no pudieron adaptarse.

Tras la extinción de los dinosaurios, los pequeños mamíferos, hasta ese momento un grupo perseguido por muchos de los grandes reptiles, se diversificaron y expandieron notablemente. Se valieron de sus capacidades adaptativas, como su excelente olfato y su gran inteligencia, para convertirse en el grupo dominante del planeta hasta nuestros días. Sin embargo, muchos piensan que los dinosaurios no han desaparecido totalmente: sus sucesores, las modernas aves, nos traen cotidianamente a la memoria estos gigantes que, en épocas remotas, llegaron a ser los dueños de nuestro cambiante planeta.

Clasificación de los dinosaurios

- B. El proceso de fosilización comienza cuando los restos de un ser vivo son cubiertos por sedimentos. Con el tiempo, los materiales originales que componían la estructura (las partes que llegan a fosilizarse, en general, son las duras, como huesos o dientes) van siendo reemplazados por minerales del suelo, sin que se altere la forma inicial. Un fósil es, por lo tanto, un modelo hecho de roca de una estructura que alguna vez perteneció a un ser viviente. En casi todos los casos, los restos de animales y plantas son rápidamente consumidos por los animales carroñeros, descompuestos por las bacterias y hongos que habitan el suelo, o desintegrados por el viento o el agua. Por eso, los fósiles encontrados representan una proporción muy pequeña de los organismos existentes en un período de la historia de la Tierra.

Cómo se forma un fósil

- C. Los dinosaurios carnívoros eran feroces. Se valían de los afilados dientes y garras para atacar a otros animales, ya fuera para cazar y alimentarse o para defender su territorio. Parece probable que algunos, como el Avimimus, se escondiesen para abalanzarse por sorpresa sobre el animal que pasara.

El Tiranosaurio era el dinosaurio más feroz entre los predadores. También se encuentra entre los carnívoros más grandes de todos los tiempos. Superaba los 8 metros de altura. Caminaba erguido sobre las patas traseras y tenía tres dedos en cada uno de los pies. Los dientes eran curvos y muy afilados. Los utilizaba para arrancar pedazos de carne. Se alimentaba de animales muertos y, cuando perseguía manadas de herbívoros, atacaba a los ejemplares viejos, enfermos o jóvenes que se separaban de los demás.

Los dinosaurios herbívoros, que se alimentaban de vegetales, eran, en muchas ocasiones, más grandes que los dinosaurios carnívoros. Sin embargo, solían ser más lentos, lo que implicaba que los carnívoros pudieran cazarlos. Muchos herbívoros tenían un cuello muy largo con el que alcanzar el follaje de las plantas y árboles más altos.

Los dinosaurios

D. Los dinosaurios son reptiles que vivieron en la tierra mucho antes que aparecieran los seres humanos. El término **dinosaurio** proviene del griego (significa "lagarto terrible"). Estos animales dominaron a las demás especies durante 150 millones de años y se extinguieron hace 65 millones. Se sabe que hubo alrededor de 300 tipos distintos de dinosaurios, existieron en períodos diferentes y habitaron en todos los continentes del planeta. Eran reptiles de todas formas y tamaños, y como casi todos ellos, los dinosaurios eran terrestres y ponían huevos. Su desaparición marca el límite entre la era mesozoica y la cenozoica, y el comienzo de la denominada edad de los mamíferos. Los primeros homínidos, por su parte, aparecieron en la Tierra hace relativamente poco, alrededor de 2 millones de años atrás, muchísimo después de que el último de estos grandes reptiles pereciera. Las imágenes de los primeros hombres junto a los dinosaurios no son más que un producto de la fantasía.

Los fósiles: testimonios de un pasado muy lejano

E. La existencia de los dinosaurios se determinó a partir del descubrimiento de fósiles. Se han encontrado fósiles en todos los continentes, prueba de que estos grandes reptiles se extendieron por todo el planeta. Los fósiles más abundantes corresponden a huesos, luego los de dientes, huellas, huevos; por último, los fósiles de impresiones de piel, que se encontraron en muy pocas ocasiones.

Cómo conocemos las características de los dinosaurios

F. A partir de los fósiles encontrados en las excavaciones, los paleontólogos hacen inferencias acerca de la anatomía y el modo de vida del dinosaurio hallado. El largo de los huesos de las patas se utiliza para estimar la altura, el peso del animal, y la velocidad a la que podía desplazarse. Los dientes puntiagudos son un indicio de que el dinosaurio era carnívoro. Las hipótesis sobre su dieta tienen en cuenta, además, la presencia o no de garras, y el contenido de sus estómagos o intestinos, que se ha preservado en algunos casos. Los sucesivos hallazgos aportan nuevas pruebas acerca de la fisiología de estos animales, y, con el tiempo, se va llegando a consensos sobre cómo eran y vivían estos grandes reptiles. Sin embargo, existen todavía muchas preguntas sobre los dinosaurios que no tienen respuesta. ¿Eran de sangre caliente? ¿Cuidaban a sus crías? Los científicos siguen debatiendo éstas y otras cuestiones y buscan evidencias que los ayuden a responderlas.



Preguntas sobre el texto

1. **¿En qué orden consideras que deben ir los párrafos del texto?**
 - A. A-B-C-D-E-F
 - B. A-F-B-E-C-D
 - C. D-C-E-B-F-A
 - D. E-B-F-A-B-C
 - E. Ya están en orden.

2. **Actualmente ¿cuál de estos animales es un sucesor de los dinosaurios?**
 - A. Las jirafas.
 - B. Los cocodrilos.
 - C. Las serpientes.
 - D. Las gallinas.
 - E. Los mamíferos.

3. **¿Por qué se extinguieron los dinosaurios?**
 - A. Porque aparecieron los mamíferos y se convirtieron en el grupo dominante.
 - B. Porque aparecieron los homínidos (el hombre).
 - C. Porque cayó un asteroide de gran tamaño que provocó cambios climáticos y los dinosaurios no se adaptaron.
 - D. No se sabe realmente, pero hay varias teorías al respecto.
 - E. Porque llegó una época de glaciares y los dinosaurios no supieron adaptarse.

4. **¿Durante cuánto tiempo estuvieron los dinosaurios en la Tierra?**
 - A. Aproximadamente, 150 millones de años.
 - B. Aproximadamente, 65 millones de años.
 - C. El texto no lo dice.
 - D. Todavía hay dinosaurios en la actualidad.
 - E. Aproximadamente, hasta la era mesozoica.

5. **¿Por qué se sabe que los dinosaurios habitaron todo el planeta?**
 - A. Porque los paleontólogos lo han dicho.
 - B. Porque los científicos lo han averiguado.
 - C. Porque se han encontrado fósiles en todos los continentes.
 - D. Porque los sucesivos hallazgos aportan nuevas pruebas que lo demuestran.
 - E. No es cierto que se hayan encontrado en todo el planeta, por ejemplo, en Europa no hubo.

6. **¿Cómo pueden saber los paleontólogos si un dinosaurio era carnívoro o herbívoro?**
- A. Por la presencia o no de garras, por la forma de sus dientes, por el contenido de sus estómagos o intestinos.
 - B. Por la presencia o no de garras, por la forma de sus dientes, por el contenido de sus estómagos o intestinos y por el tamaño de su cuello.
 - C. Por la presencia de garras, por sus dientes puntiagudos, por el contenido de sus estómagos o intestinos y por el tamaño largo de su cuello.
 - D. Porque los sucesivos hallazgos aportan nuevas pruebas que lo demuestran.
 - E. Porque eso se sabe viendo su dentadura.
7. **¿Cómo se puede saber a la velocidad a la que se desplazaba un dinosaurio?**
8. **Hay dos apartados que no se corresponden con sus títulos ¿cuáles son?**
9. **¿Qué dinosaurios se nombran en el texto? ¿Son herbívoros o carnívoros?**
10. **Averigua, al menos, tres comunidades españolas en las que se hayan descubierto fósiles de dinosaurios.**

Preguntas sobre el texto

- 1. ¿Cómo se llama el barranco que está más al sur?**
 - A. Por Torrent no pasa ningún barranco.
 - B. Barranc el Poyo.
 - C. Barranc dels Cavalls.
 - D. Barranc de l'Horteta.
 - E. Al sur de Torrent no hay barrancos; pasan por el norte.
- 2. ¿Qué estación del metro está más cerca del IES La Marxadella?**
 - A. Torrent
 - B. Torrent Avinguda
 - C. Col·legi El Vedat
 - D. No hay metro cerca de ese instituto
 - E. No se sabe
- 3. ¿Cuál de estas calles está más al oeste?**
 - A. Calle la Iglesia
 - B. Calle Juan de Juanes
 - C. Calle Campoamor
 - D. Calle de la Constitución
 - E. Calle José Iturbi
- 4. Si el CEIP Virgen del Rosario está en la Calle Gabriela Mistral ¿en qué punto cardinal se encuentra según este plano?**
 - A. El CEIP Virgen del Rosario no aparece.
 - B. En el norte.
 - C. En el este.
 - D. En el noroeste.
 - E. En el noreste.
- 5. ¿Qué avenida está más cerca de la Plaza de la Concordia?**
 - A. Av. El Vedat.
 - B. Av. Rey Don Juan Carlos I.
 - C. Av. Olímpica.
 - D. Av. Barcelona 92.
 - E. Av. San Lorenzo.
- 6. ¿Dónde están los Salones El Pino?**
 - A. A la izquierda de la Av. El Vedat.
 - B. Al norte de Torrent.
 - C. Al final de la Av. El Vedat, a la derecha.
 - D. Al sur de la Av. el Vedat, a la derecha.
 - E. Cerca del Centro Comercial Las Américas.
- 7. ¿Cómo se llama la calle en la que se encuentra el Auditori de Torrent?**
- 8. ¿Qué instituto está más cerca de la Plaza de la Concordia?**
- 9. ¿En qué parada de metro me conviene parar si quiero comer en el Rte. La Plaza?**
- 10. Si voy desde el C.C. Las Américas hasta el ficus del Ayuntamiento paseando, ¿cuántas bocacalles atravesaré si voy por la acera de la derecha de la Av. El Vedat?**

24. Leyendas valencianas

EL CAIMÁN DEL PATRIARCA



En el vestíbulo de la Iglesia del Colegio del Patriarca, en pleno centro de la ciudad, los visitantes se sorprenden ante un feroz caimán que les da la bienvenida.

Cuenta la leyenda que este caimán habitaba en el cauce del río Turia y atemorizaba a las gentes que se acercaban a pasear por la orilla. Los vecinos contaban historias del caimán aumentadas por la imaginación, por lo que en algunos relatos se convertía en un feroz dragón de inmensas proporciones.

Parecía que nadie podía hacerle frente, hasta que un valeroso joven se enfrentó al temible cocodrilo utilizando como arma la astucia y el ingenio. Cogió una armadura cubierta de espejos y se puso delante del caimán. El animal se quedó inmovilizado, cegado por la luminosidad que desprendía la armadura. El astuto joven aprovechó la ocasión y sin perder tiempo lo mató de un golpe certero.

Otra leyenda similar sitúa el suceso durante una de las riadas que solían afectar a Valencia. Entre el agua que anegó la ciudad nadaba un cocodrilo que aterrorizó a los vecinos. Un preso se ofreció a capturarlo a cambio de su libertad y tras matarlo fue disecado y colocado en la Iglesia.

La realidad es mucho menos interesante. El cocodrilo fue un regalo del Rey del Perú al fundador del Colegio. El caimán puede ser un símbolo del silencio, ya que los caimanes no tienen lengua.

LAS TRESCIENTAS DONCELLAS



En la puerta del Palau de la Catedral de Valencia, la más antigua, se pueden observar por encima de la arcada, siete cabezas esculpidas en piedra.

Cuenta la leyenda que el Rey Jaime I planeaba tomar la ciudad de Valencia, por aquel entonces en manos de los moros. El monarca prometió a sus soldados que los primeros en entrar

tendrían el honor de repoblar la ciudad con mujeres traídas de sus pueblos.

Esta distinción recayó en unos leridanos. El rey, fiel a su promesa, hizo venir a trescientas doncellas de Lleida para casarlas con sus soldados. Se concertaron siete matrimonios que pasaron a la posteridad esculpidos en piedra en la puerta de la Catedral que comenzó a construirse inmediatamente después de la reconquista.

Debajo de las cabezas aún se conservan las inscripciones de los nombres de los legendarios fundadores. Los siete matrimonios estaban formados por: Pere y María, Guillermo y Berenguera, Ramón y Dolça, Francesc y Ramona, Bernat y Floreta, Beltrán y Berenguera, Doménec y Ramona.

LO RAT PENAT



El murciélago es uno de los animales más emblemáticos de Valencia. No solo da nombre a numerosas asociaciones (en valenciano murciélago es Rat Penat) e incluso es la mascota del club de fútbol, sino que figura en el escudo de la ciudad. Este pequeño y peculiar animal, que nada tiene que ver con serpientes, leones, águilas y

dragones que están presentes en otros escudos, jugó un papel fundamental en la conquista de Valencia. Son varias las leyendas que circulan en torno al murciélago, la más importante de ellas está ligada a la figura de Jaume I.

Un profeta había dicho que mientras un murciélago volara todas las noches, la ciudad se mantendría en poder musulmán. Por aquél entonces el Rey cristiano planeaba conquistar Valencia y estaba acampado con sus tropas fuera de las murallas. Un día un murciélago hizo nido en lo alto de la tienda real y el Rey ordenó que no lo matasen pues podía ser un buen augurio.

Una noche, cuando todos dormían tranquilos se oyó un sonido muy extraño cerca de la tienda del Rey. Rápidamente las tropas se pusieron en guardia y se dieron cuenta que el ejército moro se hallaba muy cerca del campamento y que intentaban un ataque sorpresa.

Ambos bandos se enfrentaron en una terrible lucha, pero finalmente los moros fueron vencidos. Una vez terminada la batalla, el Rey quiso saber el origen del misterioso sonido que había alertado a su ejército, poniéndoles en guardia y permitiendo así hacer frente a los moros. Descubrieron que el murciélago había estado golpeándose a sí mismo en un tambor hasta despertarlos.

En agradecimiento al murciélago, Jaume I hizo poner al murciélago en la parte más alta del escudo de Valencia.

Preguntas sobre el texto

- ¿Por qué crees que se sorprenden los visitantes de la Iglesia del Colegio del Patriarca?**
 - Porque hay un cocodrilo vivo en el vestíbulo.
 - Porque hay un caimán enjaulado.
 - Porque la escultura del caimán es sobrecogedora.
 - Porque los caimanes no tienen lengua.
 - Porque parece un dragón.
- ¿Por qué hay un caimán en el vestíbulo de la Iglesia del Patriarca?**
 - Porque un joven valeroso lo mató con astucia e ingenio y lo donó a la Iglesia.
 - Porque un rey de Perú lo regaló al templo.
 - Porque una riada lo llevó hasta la puerta de la Iglesia y se lo quedaron.
 - Porque como los caimanes no tienen lengua es símbolo del silencio y en las iglesias hay que permanecer en silencio.
 - Porque un preso lo mató a cambio de su libertad.
- ¿Cuántas doncellas se casaron con los soldados? ¿De dónde eran?**
 - 300 doncellas de Cataluña.
 - 7 doncellas de Cataluña.
 - 300 doncellas de Lleida.
 - 7 doncellas de Lleida.
 - La B y la D son verdaderas.
- ¿Quién gobernaba Valencia antes de la llegada de Jaime I?**
 - Los cristianos.
 - Los musulmanes.
 - Los Reyes Católicos.
 - Los judíos.
 - La A y la C son correctas.
- ¿Por qué ganó el rey Jaime I la batalla contra los moros?**
 - Porque tenían mejores armas.
 - Porque un murciélago les avisó de la emboscada.
 - Porque los soldados de Lleida lucharon muy bien.
 - El texto no lo dice, solo cuenta una leyenda.
 - Jaime I, en realidad, no ganó nunca ninguna batalla.
- Según el texto ¿por qué se ha convertido el murciélago en la figura del escudo de la ciudad?**
 - Porque es un ave que ayudó a Jaime I a ganar la ciudad de Valencia.
 - Porque alertó a los soldados de Jaime I sobre la presencia de musulmanes.
 - Porque es un mamífero peculiar.
 - Porque, aun estando ciego, pudo avisar a tiempo a los soldados.
 - Realmente en el escudo de Valencia no está el murciélago, sino el caimán sin lengua.
- ¿Qué día se celebra la entrada del rey Jaime I en la ciudad de Valencia?**
- ¿Quiénes son los fundadores de la ciudad de Valencia?**
- ¿Qué edificios emblemáticos de Valencia aparecen en estas leyendas? Averigua dónde están.**
- ¿A qué grupo pertenecen los animales que aparecen en las leyendas?**

Plantilla de respuestas para los alumnos

TEXTO

TEXTO

TEXTO

1. A - B - C - D - E

1. A - B - C - D - E

1. A - B - C - D - E

2. A - B - C - D - E

2. A - B - C - D - E

2. A - B - C - D - E

3. A - B - C - D - E

3. A - B - C - D - E

3. A - B - C - D - E

4. A - B - C - D - E

4. A - B - C - D - E

4. A - B - C - D - E

5. A - B - C - D - E

5. A - B - C - D - E

5. A - B - C - D - E

6. A - B - C - D - E

6. A - B - C - D - E

6. A - B - C - D - E

7. _____

7. _____

7. _____

8. _____

8. _____

8. _____

9. _____

9. _____

9. _____

10. _____

10. _____

10. _____

Plantilla de respuestas para los alumnos

TEXTO

TEXTO

TEXTO

7. A - B - C - D - E

7. A - B - C - D - E

7. A - B - C - D - E

8. A - B - C - D - E

8. A - B - C - D - E

8. A - B - C - D - E

9. A - B - C - D - E

9. A - B - C - D - E

9. A - B - C - D - E

10. A - B - C - D - E

10. A - B - C - D - E

10. A - B - C - D - E

11. A - B - C - D - E

11. A - B - C - D - E

11. A - B - C - D - E

12. A - B - C - D - E

12. A - B - C - D - E

12. A - B - C - D - E

7. _____

7. _____

7. _____

8. _____

8. _____

8. _____

9. _____

9. _____

9. _____

10. _____

10. _____

10. _____

Plantilla de respuestas para los alumnos

TEXTO

TEXTO

TEXTO

13. A - B - C - D - E

13. A - B - C - D - E

13. A - B - C - D - E

14. A - B - C - D - E

14. A - B - C - D - E

14. A - B - C - D - E

15. A - B - C - D - E

15. A - B - C - D - E

15. A - B - C - D - E

16. A - B - C - D - E

16. A - B - C - D - E

16. A - B - C - D - E

17. A - B - C - D - E

17. A - B - C - D - E

17. A - B - C - D - E

18. A - B - C - D - E

18. A - B - C - D - E

18. A - B - C - D - E

7. _____

7. _____

7. _____

8. _____

8. _____

8. _____

9. _____

9. _____

9. _____

10. _____

10. _____

10. _____

Plantilla de respuestas para los alumnos

TEXTO

TEXTO

TEXTO

19. A - B - C - D - E

19. A - B - C - D - E

19. A - B - C - D - E

20. A - B - C - D - E

20. A - B - C - D - E

20. A - B - C - D - E

21. A - B - C - D - E

21. A - B - C - D - E

21. A - B - C - D - E

22. A - B - C - D - E

22. A - B - C - D - E

22. A - B - C - D - E

23. A - B - C - D - E

23. A - B - C - D - E

23. A - B - C - D - E

24. A - B - C - D - E

24. A - B - C - D - E

24. A - B - C - D - E

7. _____

7. _____

7. _____

8. _____

8. _____

8. _____

9. _____

9. _____

9. _____

10. _____

10. _____

10. _____

Plantilla de respuestas para los alumnos

TEXTO

TEXTO

TEXTO

25. A - B - C - D - E

25. A - B - C - D - E

25. A - B - C - D - E

26. A - B - C - D - E

26. A - B - C - D - E

26. A - B - C - D - E

27. A - B - C - D - E

27. A - B - C - D - E

27. A - B - C - D - E

28. A - B - C - D - E

28. A - B - C - D - E

28. A - B - C - D - E

29. A - B - C - D - E

29. A - B - C - D - E

29. A - B - C - D - E

30. A - B - C - D - E

30. A - B - C - D - E

30. A - B - C - D - E

7. _____

7. _____

7. _____

8. _____

8. _____

8. _____

9. _____

9. _____

9. _____

10. _____

10. _____

10. _____

Plantilla de respuestas para los alumnos

TEXTO

TEXTO

TEXTO

31. A – B – C – D – E

31. A – B – C – D – E

31. A – B – C – D – E

32. A – B – C – D – E

32. A – B – C – D – E

32. A – B – C – D – E

33. A – B – C – D – E

33. A – B – C – D – E

33. A – B – C – D – E

34. A – B – C – D – E

34. A – B – C – D – E

34. A – B – C – D – E

35. A – B – C – D – E

35. A – B – C – D – E

35. A – B – C – D – E

36. A – B – C – D – E

36. A – B – C – D – E

36. A – B – C – D – E

7. _____

7. _____

7. _____

8. _____

8. _____

8. _____

9. _____

9. _____

9. _____

10. _____

10. _____

10. _____

Plantilla de respuestas para los alumnos

TEXTO

TEXTO

TEXTO

37. A – B – C – D – E

37. A – B – C – D – E

37. A – B – C – D – E

38. A – B – C – D – E

38. A – B – C – D – E

38. A – B – C – D – E

39. A – B – C – D – E

39. A – B – C – D – E

39. A – B – C – D – E

40. A – B – C – D – E

40. A – B – C – D – E

40. A – B – C – D – E

41. A – B – C – D – E

41. A – B – C – D – E

41. A – B – C – D – E

42. A – B – C – D – E

42. A – B – C – D – E

42. A – B – C – D – E

7. _____

7. _____

7. _____

8. _____

8. _____

8. _____

9. _____

9. _____

9. _____

10. _____

10. _____

10. _____

Plantilla de respuestas para los alumnos

TEXTO

TEXTO

TEXTO

43. A - B - C - D - E

43. A - B - C - D - E

43. A - B - C - D - E

44. A - B - C - D - E

44. A - B - C - D - E

44. A - B - C - D - E

45. A - B - C - D - E

45. A - B - C - D - E

45. A - B - C - D - E

46. A - B - C - D - E

46. A - B - C - D - E

46. A - B - C - D - E

47. A - B - C - D - E

47. A - B - C - D - E

47. A - B - C - D - E

48. A - B - C - D - E

48. A - B - C - D - E

48. A - B - C - D - E

7. _____

7. _____

7. _____

8. _____

8. _____

8. _____

9. _____

9. _____

9. _____

10. _____

10. _____

10. _____

Plantilla de respuestas para el profesorado

1. TICKET SUPERMERCADO

1. B
2. D
3. D
4. A
5. B
6. C
7. Los refrescos de Coca-Cola (6,49€).
8. La sal normal (0,21€).
9. 32, porque el parking es gratuito (las berenjenas aunque están repetidas, se cuentan por separado porque van en bolsas separadas)
10. Lentejas, berenjenas rellenas, sopas, cocido, caldos, ensaladas, etc. (nada de arroces, por ejemplo).

2. NOTICIA: ESCOLARES CEIP...

1. A
2. C
3. C
4. D (para alumnos de Torrent que conocen la ubicación, para otros la opción correcta sería la A)
5. B
6. D
7. Reducir, reutilizar, reciclar.
8. Los alumnos.
9. Reuniones de concejales...
10. Escribiendo cartas con ideas...

3. CÓMIC: CALVIN Y HOBBS

1. B
2. B
3. D
4. D
5. E
6. E
7. Calvin y Hobbes.
8. En invierno.
9. Porque es su amigo y piensa que al ser más mayor puede darle una buena explicación.

10. Por muchas: los padres, hermanos, abuelos, amigos, etc.

4. CORREO ELECTRÓNICO: FIN DE CURSO

1. E
2. D
3. D
4. E
5. C
6. B
7. Porque ha hecho una inspección sorpresa de la agenda
8. A través de unos archivos que tiene grabados en el ordenador.
9. Porque estará de baja por maternidad
10. Respuesta libre: mercadillo solidario, rifa cesta navidad, lotería, venta de tartas, etc.

5. CARTEL: TANCAT DE LA PIPA, L'ALBUFERA

1. C
2. A
3. E
4. D
5. B
6. C
7. En l'Albufera de Valencia
8. Proyecto Seducción Ambiental
9. Los niños que participen
10. Porque hay plazas limitadas

6. TEATRO: EL MAGO DE OZ

1. C
2. B
3. A
4. E
5. D
6. B
7. Ser más valiente. Valor.
8. Dos brujas más, la del Sur y la de Oeste.
9. Los zapatos rojos de la Bruja del Este y un beso de la bruja del Norte
10. Un tornado es una masa de aire con alta velocidad. Se

presentan en diferentes tamaños y formas, tienen la forma de un embudo, y suelen estar rodeados por una nube de desechos y polvo. Cuentan con vientos de entre 65 y 180 km/h, aunque pueden ser mayores. Son más frecuentes en EE.UU. y en algunos países de Sudamérica.

7. RECETA: QUESADA PASIEGA

1. B
2. D
3. A
4. C
5. A
6. B
7. Que se quemaría.
8. Cuando pinchamos la aguja y sale limpia.
9. Para que la mezcla no se pegue.
10. Cuando se ha enfriado.

8. PROGRAMACIÓN TV

1. B
2. B
3. C
4. A
5. D
6. C
7. 2 horas.
8. No, no hay dibujos. // Hay demasiadas series policíacas. // Hay demasiados programas sobre la realidad de la gente.
9. "¿Quién vive ahí?" habla de viviendas peculiares y "Piso compartido" habla de la convivencia.
10. Echar las cartas. // Predecir el futuro.

9. POESÍA: CANCIÓN DEL PIRATA

1. D
2. B
3. D
4. C
5. A

- 6. D
- 7. De noche (*la luna en el mar riela* – brilla –)
- 8. El Temido
- 9. Mar Mármara, desde el sur (el más probable). Mar Negro, desde el norte.
- 10. Calma y tranquilidad porque está acostumbrados a ellos, incluso dice que se duerme con esos sonidos

10. REORGANIZACIÓN: EDAD ANIMALES

- 1. E
- 2. E
- 3. D
- 4. D
- 5. E
- 6. B
- 7. C – A – B
- 8. Porque “efímero” es un adjetivo que significa de corta duración, algo pasajero, que solo dura un día...
- 9. Vida saludable: no fumar, dieta equilibrada, ejercicio físico diario...
- 10. Respuesta libre. Envejecerían después que el delfín.

11. MAPAS DEL TIEMPO

- 1. C
- 2. B
- 3. E
- 4. E
- 5. E
- 6. C
- 7. En la zona Norte.
- 8. Cáceres, el miércoles.
- 9. El texto no lo dice.
- 10. Huesca, 22°C, el viernes.

12. FÁBULAS

- 1. B
- 2. C
- 3. D
- 4. C
- 5. A
- 6. D

- 7. Porque vio que las fuentes y asadores eran grandes para cocinar a un toro y no a un cordero.
- 8. Respuesta libre (un poco estúpido, incómodo, torpe...)
- 9. La del buey y la rana.
- 10. La cigarra aprendió a no reírse de nadie y a trabajar un poquito más para tener en épocas de escasez.

13. ENTRADAS ESPECTÁCULOS

- 1. D
- 2. D
- 3. C
- 4. B
- 5. B
- 6. E
- 7. A las 23h.
- 8. *Blancanieves* porque empieza también más tarde
- 9. En la Avda. Fco. Tomás y Valiente, s/n., de Paterna.
- 10. *Spiderman* porque se vio desde la fila 12.

14. NOTICIA: COCHES ELÉCTRICOS

- 1. C
- 2. A
- 3. E
- 4. C
- 5. B
- 6. B
- 7. Torrent (titular) y Renault (primer párrafo).
- 8. Momento de la firma del acuerdo// Políticos y empresarios firman un acuerdo//Torrent y Renault por la sostenibilidad.
- 9. Instalando entre 15 y 20 puntos de carga para este tipo de vehículos.
- 10. Instalar iluminación urbana a través de placas solares, crear más ecoparques, “premiar” a los vecinos que más reciclen con una bajada de impuestos, etc.

15. CÓMIC: OT EL BRUIXOT

- 1. C
- 2. D
- 3. C
- 4. B
- 5. E
- 6. A
- 7. Dibujos
- 8. Ver las estrellas (de dolor)
- 9. El hombre se despertaría y se caería y/o se enfadaría.
- 10. Sí, ya que el señor no debe estar durmiendo en un banco público. // No, ya que podría haberse ido a otro sitio a leer y no desplazar al señor que duerme plácidamente.

16. CARTA

- 1. B
- 2. B
- 3. B
- 4. A
- 5. A
- 6. E
- 7. Lido.
- 8. Están casados.
- 9. Le parece muy buena.
- 10. 19 años.

17. CARTEL: JANE GOODALL

- 1. B
- 2. C
- 3. E
- 4. A
- 5. C
- 6. B
- 7. Por su compromiso con el Medio Ambiente y sus investigaciones con chimpancés.
- 8. 100€ si quieren entrar al Bioparc, cenar y ver la conferencia; o 20€ si entran a Bioparc y ven la conferencia, pero no cenar (NUNCA 10€).
- 9. No se sabe porque puedes entrar desde las 10h, pero no es obligatorio. Eso sí, nunca más de 13 horas.
- 10. Cuatro: Premio Príncipe de Asturias, Embajadora por la Paz de las Naciones Unidas, Dama

del Imperio Británico y Medalla Benjamin Franklin.

18. TEATRO: EL PRINCIPITO

1. B
2. D
3. B
4. E
5. D
6. C
7. Dibujando el bozal para el borrego y una urna de cristal para la flor.
8. Una rosa porque tiene espinas.
9. Que los adultos se olvidan de la importancia de las pequeñas cosas y de que fueron también niños.
10. El Sol sale por el este y se pone por el oeste.

19. INSTRUCCIONES IKEA

1. E
2. C
3. C
4. B
5. E
6. C
7. Ikea
8. En la viñeta 9 porque nadie va a pegarse un tiro por no poder montar un mueble.
9. Levantan los brazos, su boca tiene expresión de enfado, en la viñeta 8 el hombre se tapa por lo que la mujer le pueda decir...
10. El hombre intenta leer las instrucciones y no entiende nada, de ahí que en el bocadillo haya un interrogante. El cuadro de la

derecha es una ampliación del texto de las instrucciones.

20. METRO TORRENT

1. D
2. C
3. E
4. C
5. A
6. C
7. Son las horas.
8. 4
9. Porque está la estación de trenes.
10. El de la zona ABC porque te lleva más lejos.

21. POESÍA: NANAS DE LA CEBOLLA

1. C
2. D
3. B
4. D
5. A
6. E
7. Una metáfora.
8. Con una alondra.
9. Porque durante la Guerra Civil española combatió en el bando republicano y fue apresado por los fascistas.
10. Respuesta libre.

22. Reorganización: DINOSAURIOS

1. C
2. D
3. D
4. A
5. C
6. B

7. Por el largo de los huesos de las patas.
8. Los títulos de B y C están invertidos.
9. Los carnívoros Avimimus y Tiranosaurio.
10. Castilla y León, Cataluña, Aragón, La Rioja, C. Valenciana y Asturias.

23. PLANO CALLES DE TORRENT

1. D
2. B
3. B
4. E
5. B
6. C
7. Carrer de Vicent Pallardó.
8. IES Serra Perenxisa
9. En la parada de Torrent Avinguda.
10. Diecisiete bocacalles.

24. LEYENDAS SOBRE VALENCIA

1. C
2. B
3. E
4. B
5. D
6. B
7. El 9 de octubre.
8. Los matrimonios de los soldados que primero entraron en Valencia cuando lucharon contra los musulmanes.
9. La Iglesia del Colegio del Patriarca, en la Calle de la Nave y la Catedral, en la Plaza de la Virgen.
10. Mamíferos y reptiles.

Bibliografía

- Kintsch, W. (1988). The role of knowledge in discourse comprehension: A construction-integration model. *Psychological Review*, 95, 163-182.
- Mañá, A., Vidal-Abarca, E., Domínguez, C., Gil, L. y Cerdán, R (2009). Papel de los procesos metacognitivos en una tarea de pregunta-respuesta con textos escritos. *Infancia y Aprendizaje*, 32 (4), pp. 553-565.
- Martínez, T., Vidal-Abarca, E., Sellés, P. y Gilabert, R. (2008). Evaluación de las estrategias y procesos de comprensión: el Test de Procesos de Comprensión. *Infancia y Aprendizaje*, 31 (3), pp. 319-332.
- Moreno, R., Martínez, R.J. y Muñiz, J. (2004). Directrices para la construcción de ítems de elección múltiple. *Psicothema* 2004. Vol. 16, nº 3, pp. 490-497.
- Orden de 4 de julio de 2001, de la Conselleria de Cultura y Educació, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades de compensación educativa (DOGV 17/07/2001).
- PISA 2015 Assessment and Analytical Framework: Science, Reading, Mathematic and Financial Literacy. PISA 2015 Reading Framework. DOI:[10.1787/9789264255425-4-en](https://doi.org/10.1787/9789264255425-4-en)
- Vidal-Abarca Gámez, E. (2000): Las dificultades de comprensión I: Diferencias en procesos de comprensión entre lectores normales y con dificultades de comprensión. En Miranda, Vidal-Abarca y Soriano (Eds). *Evaluación e intervención psicoeducativa en dificultades de Aprendizaje*. (Capítulo 5, pp. 129-156). Madrid: Pirámide.

Didáctica e Innovación educativa

